Рабочая программа по музыке для уровня начального общего образования (1 - 4 классы, базовый уровень)

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности:
- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к результатам освоения программы.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная оценка своих музыкально творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой леятельности:
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
- Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому либо виду) музыкально творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений различных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, исполнении музыкально хоровых произведений, в импровизациях.

Универсальные учебные действия (УУД).

Личностные УУД:

- понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- привлечение жизненно музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями;
- осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;
- расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;
- составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр., мотивированное художественно познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах.

Познавательные УУД:

- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке
- (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах;
- владение первичными навыками работы с информационно коммуникационными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпеды, Интернет) и электронно образовательными ресурсами;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, России, мира в процессе эмоционально осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);
- участие в проектной деятельности и представление ее результатов в учебных и внеурочных формах занятий (праздники, КВН, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);
- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) и словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицирования;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- выполнение диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участие в индивидуальных и групповых мини исследованиях;
- владение формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; знаний о музыке и музыкантах, музицирования; своего участия в исследовательских проектах;
- понимание знаково символических средств воплощения содержания (информации) в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно воспринимаемого образа графическими, двигательно пространственными способами (средствами).

Логические УУД:

- владение умениями и навыками самостоятельного образно стилевого анализа музыкальных сочинений, выявление логики развития музыкального образа на основе понимания интонационно временной природы музыки и использования различных видов музыкально практической деятельности;
- умение проводить сравнение, сериацию, классификацию произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;
- постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов решения задач музыкально учебной деятельности творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в Интернете с помощью родителей); аргументация выводов.

Регулятивные УУД:

- умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при решении проектных задач и организации проектно исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизация сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально эстетической, проектной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности:
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения, решения проектных задач.

Содержание программы.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно — эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональной воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание учебного курса «Музыка» для 2 класса раскрывается в следующих разделах:

- 1 раздел: Россия Родина моя 3 часа,
- 2 раздел: День, полный событий 6 часов,
- 3 раздел: «О России петь что стремиться в храм» 5 часов,
- 4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа,
- 5 раздел: В музыкальном театре 5 часов,
- 6 раздел: В концертном зале 5 часов,
- 7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 часов.

Россия – Родина моя. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

День, полный событий. Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

О России петь — что стремиться в храм. Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. В музыкальном театре. Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

В концертном зале. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем — образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В. Моцарта, М. Мусоргского. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И. Баха, М. Глинки, В. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей имени П. Чайковского в Москве. Темя, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Содержание учебного курса «Музыка» для 3 класса раскрывается в следующих разделах:

1 раздел: Россия – Родина моя - 5 часов,

2 раздел: День, полный событий - 4 часа,

3 раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа,

4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа,

5

раздел: В музыкальном театре - 6 часов, 6 раздел: В концертном зале - 6 часов,

7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов.

Россия — Родина моя. Раскрываются следующие содержательные линии. Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

День, полный событий. Раскрываются следующие содержательные линии. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

О России петь – что стремиться в храм. Раскрываются следующие содержательные линии. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины. Певцы – гусляры. Образы былиных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. В музыкальном театре. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальные темы – характеристики главных героев. Интонационно – образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

В концертном зале. Раскры-

ваются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Раскрываются следующие содержательные линии. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты — исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание учебного курса «Музыка» для 4 класса раскрывается в следующих разделах:

1 раздел: Россия – Родина моя - 3 часа,

2 раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа,

3 раздел: День, полный событий - 6 часов,

4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа,

5 раздел: В концертном зале - 5 часов,

6 раздел: В музыкальном театре - 6 часов,

7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7 часов.

Россия – Родина моя. Раскрываются следующие содержательные линии. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности. Лирическая и патриотическая тема в русской классике.

День, полный событий. Раскрываются следующие содержательные линии. «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

«О России петь – что стремиться в храм». Раскрываются следующие содержательные линии. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыка и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

В музыкальном театре. Раскрываются следующие содержательные линии. Линии драматического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры лёгкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

В концертном зале. Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, компо-

зиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трёхчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Учебно – тематическое планирование. 2 класс.

Количество часов:

всего 34 часа,

в неделю 1 час,

в том числе, 3 обобщающих урока.

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени		Характеристика деятельности
		Авторская программа	Данная программа	учащихся
Раздел 1	Россия – Родина моя.	3	3	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно — образное содержание в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 2	День, полный событий.	6	6	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально — творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

	1			П
				Понимать основные термины и
				понятия музыкального искусства.
				Применять знания основных
				средств музыкальной выразитель-
				ности при анализе прослушанного
				музыкального произведения и в
				исполнительской деятельности.
				Передавать в собственном испол-
				нении (пении, игре на инструмен-
				тах, музыкально – пластическом
				движении) различные музыкаль-
				, -
				ные образы (в паре, в группе).
				Определять выразительные воз-
				можности фортепиано в создании
				различных образов.
				Соотносить содержание и средства
				выразительности музыкальных и
				живописных образов.
				Выполнять творческие задания:
				рисовать, передавать в движении
				содержание музыкального произ-
				ведения.
				* *
				Различать особенности построения
				музыки: двухчастная, трехчастная
				формы и их элементы (фразировка,
				вступление, заключение, запев и
				припев).
				Инсценировать песни и пьесы про-
				граммного характера и исполнять
				их на школьных праздниках.
Раздел 3	«О России петь – что стремиться в	5	5	Передавать в исполнении характер
т издел з	xpam».			народных и духовных песнопений.
	лрам//.			Эмоционально откликаться на жи-
				вописные, музыкальные и литера-
				турные образы.
				Сопоставлять средства вырази-
				тельности музыки и живописи.
				Передавать с помощью пластики
				движений, детских музыкальных
				инструментов разный характер
				колокольных звонов.
				Исполнять рождественские песни
				на уроке и дома.
				Интонационно осмысленно испол-
				нять сочинения разных жанров и
				стилей.
				Выполнять творческие задания в
				рабочей тетради.
Раздел 4	«Гори, гори ясно, чтобы не погас-	4	4	Разыгрывать народные игровые
	ло!»			песни, песни – диалоги, песни –
				хороводы.
				Общаться и взаимодействовать в
				процессе ансамблевого, коллек-
				тивного (хорового и инструмен-
				тального) воплощения различных
				образов русского фольклора.
				Осуществлять опыты сочинения
				мелодий, ритмических, пластиче-
				ских и инструментальных импро-
				визаций на тексты народных песе-
				нок, попевок, закличек.
				Исполнять выразительно, интона-
				ционно – осмысленно народные
L		l .	1	дление остысние пародиви

				песни, танцы, инструментальные
				наигрыши на традиционных на-
				родных праздниках.
				Подбирать простейший аккомпа-
				немент к песням, танцам своего
				народа и других народов России.
				Узнавать народные мелодии в со-
				чинениях русских композиторов.
				Выявлять особенности традицион-
				ных праздников народов России.
				Различать, узнавать народные пес-
				ни разных жанров и сопоставлять
				средства их выразительности.
				Создавать музыкальные компози-
				ции (пение, музыкально – пласти-
				ческое движение, игра на элемен-
				тарных инструментах) на основе
				образцов отечественного музы-
				кального фольклора.
				Использовать полученный опыт
				общения с фольклором в досуго-
				вой и внеурочной формах деятель-
				ности.
				Интонационно осмысленно испол-
				нять русские народные песни, тан-
				цы, инструментальные наигрыши
				разных жанров.
				Выполнять творческие задания из
				рабочей тетради.
Раздел 5	В музыкальном театре.	5	5	Эмоционально откликаться и вы-
т аздел 3	B Mysbikasibnom teatpe.			ражать свое отношение к музы-
				кальным образам оперы и балета.
				Выразительно, интонационно ос-
				мысленно исполнять темы дейст-
				вующих лиц опер и балетов.
				Участвовать в ролевых играх (ди-
				рижер), в сценическом воплоще-
				нии отдельных фрагментов музы-
				кального спектакля.
				Рассказывать сюжеты литератур-
				Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в
				Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
				Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития
				Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов.
				Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музы-
				Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
				Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из
				Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образ-
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: парти-
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном во-
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в ди-
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера) на уроках и школьных
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера) на уроках и школьных праздниках.
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобра-
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера) на уроках и школьных праздниках.
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобра-
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в

	T	1		
				музыки с ее нотной записью.
				Передавать свои музыкальные
				впечатления в рисунке.
				Выполнять творческие задания из
				рабочей тетради.
Раздел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надоб-	6	6	Понимать триединство деятельно-
	но уменье»			сти композитора – исполнителя –
				слушателя.
				Анализировать художественно –
				образное содержание, музыкаль-
				ный язык произведений мирового
				музыкального искусства.
				Исполнять различные по образно-
				му содержанию образцы профес-
				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
				сионального и музыкально – по-
				этического творчества.
				Оценивать собственную музы-
				кально – творческую деятельность
				и деятельность одноклассников.
				Узнавать изученные музыкальные
				сочинения и называть их авторов.
				Называть и объяснять основные
				термины и понятия музыкального
				искусства.
				Определять взаимосвязь вырази-
				тельности и изобразительности в
				музыкальных и живописных про-
				изведениях.
				Проявлять интерес к концертной
				деятельности известных исполни-
				телей и исполнительских коллек-
				тивов, музыкальным конкурсам и
				фестивалям.
				Участвовать в концертах, конкур-
				сах, фестивалях детского творчест-
				Ba.
				Участвовать в подготовке и прове-
				дении заключительного урока –
				концерта.
				Составлять афишу и программу
				заключительного урока – концерта
				совместно с одноклассниками.
	За учебный год:	34	34	совисстно с одновнисениции.
	ја улсопын год.	J T	J -T	

Учебно – тематическое планирование. 3 класс. Количество часов: всего 34 часа,

в неделю 1 час, в том числе, 4 обобщающих урока.

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебног	о времени	Характеристика деятельности
		Авторская программа	Данная программа	учащихся
Раздел 1	Россия — Родина моя.	5	5	Выполнять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентаций на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из

				рабочей тетради.
Раздел 2	День, полный событий.	4	4	рабочеи тетради. Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно — образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно — мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выполнять ассоциативно — образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений
				программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 3	«О России петь, что стремиться в храм».	4	4	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

		1	T	1 m
				Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
				Участвовать в сценическом во-
				площении отдельных фрагментов
				оперных спектаклей.
				Выразительно, интонационно ос-
				мысленно исполнять сочинения
				разных жанров и стилей.
				Выполнять творческие задания из
				рабочей тетради.
Раздел 5	В музыкальном театре.	6	6	Рассуждать о значении дирижера,
				режиссера, художника - поста-
				новщика в создании музыкального
				спектакля.
				Участвовать в сценическом во-
				площении отдельных фрагментов
				музыкального спектакля (дирижер,
				режиссер, действующие лица и
				др.).
				Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и
				балету.
				Сравнивать образное содержание
				музыкальных тем по нотной запи-
				си.
				Воплощать в пении или пластиче-
				ском интонировании сценические
				образы на уроках и школьных кон-
				цертах.
				Исполнять интонационно осмыс-
				ленно мелодии песен, тем из мю-
				зиклов, опер, балетов.
Раздел 6	В концертном зале.	6	6	Наблюдать за развитием музыки
				разных форм и жанров.
				Узнавать стилевые особенности,
				характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
				Моделировать в графике звуковы-
				сотные и ритмические особенности
				мелодики произведения.
				Определять виды музыки, сопос-
				тавлять музыкальные образы в
				звучании различных музыкальных
				инструментов.
				Различать на слух старинную и
				современную музыку.
				Узнавать тембры музыкальных
				инструментов.
				Называть исполнительские кол-
				лективы и имена известных отече-
				ственных и зарубежных исполни-
	1			телей.
D	ш_ 7 7	-	_	D
Раздел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надоб-	5	5	Выявлять изменения музыкальных
Раздел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	5	образов, озвученных различными
Раздел 7		5	5	образов, озвученных различными инструментами.
Раздел 7		5	5	образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музы-
Раздел 7		5	5	образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
Раздел 7		5	5	образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соот-
Раздел 7		5	5	образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержа-
Раздел 7		5	5	образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
Раздел 7		5	5	образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построе-
Раздел 7		5	5	образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

			Различать характерные черты язы-
			ка современной музыки.
			Определять принадлежность му-
			зыкальных произведений к тому
			или иному жанру.
			Инсценировать (в группе, в паре)
			музыкальные образы песен, пьес
			программного содержания.
			Участвовать в подготовке заклю-
			чительного урока – концерта.
			Интонационно осмысленно испол-
			нять сочинения разных жанров и
			стилей.
			Выполнять творческие задания из
			рабочей тетради.
За учебный год:	34	34	

Учебно – тематическое планирование. 4 класс. Количество часов:

всего 34 часа,

в неделю 1 час,

в том числе, 3 обобщающих урока.

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебног	о времени	Характеристика деятельности
		Авторская программа	Данная программа	учащихся
Раздел 1	Россия – Родина моя.	3	3	Размышлять о музыкальных про- изведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать на- родное и профессиональное музы- кальное творчество разных стран мира и народов России и высказы- вать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народ- ные песни, участвовать в коллек- тивных играх — драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллек- тивного (хорового, инструмен- тального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного му- зыкально — поэтического творчест- ва и музыкального фольклора Рос- сии. Импровизировать на заданные тек- сты. Выразительно, интонационно ос- мысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

	1	T	T	
				Подбирать ассоциативные ря
				художественным произведени
				различных видов искусства.
				Выполнять творческие задания
				рабочей тетради.
				Оценивать собственную муз
				кально – творческую деятельнос
Раздел 2	«О России петь, что стремиться в	4	4	Сравнивать музыкальные обра
	храм».			народных и церковных праздн
				ков.
				Сопоставлять выразительные о
				бенности языка музыки, живопи
				иконы, фрески, скульптуры.
				Рассуждать о значении колоко
				ных звонов и колокольности в и
				зыке русских композиторов.
				Сочинять мелодии на поэтичест
				тексты.
				Осуществлять собственный му
				кально – исполнительский замы
				в пении и разного рода импрови
				циях.
				Интонационно осмысленно исп
				нять сочинения разных жанров
				стилей.
				Выполнять творческие задания
				рабочей тетради.
Раздел 3	День, полный событий.	6	6	Выявлять выразительные и изоб
				зительные особенности музь
				русских композиторов и поэзии
				Пушкина.
				Понимать особенности построе
				(формы) музыкальных и лите
				турных произведений.
				Распознавать их художественн
				смысл.
				Анализировать и обобщать жан
				во – стилистические особенно
				музыкальных произведений.
				Интонационно осмысленно исп
				нять сочинения разных жанров
				стилей.
				Выполнять творческие задания
				рабочей тетради.
				Участвовать в коллективной му
				кально – творческой деятельнос
				в инсценировках произведен
				разных жанров и форм (пес
				танцы, фрагменты из произве
				ний, оперы и др.).
				Определять виды музыки, соп
				тавлять музыкальные образы
				звучании различных музыкальн
				инструментов.
				Интонационно осмысленно исп
				нять сочинения разных жанрог
				стилей.
				Выполнять творческие задания
				рабочей тетради.
	«Гори, гори ясно, чтобы не погас-	3	3	Различать тембры народных муз
Разлеп 4		1 2	1 -	
Раздел 4	± 1 ±			кальных инструментов и оруе
Раздел 4	ло!»			кальных инструментов и орке
Раздел 4	± 1 ±			кальных инструментов и орке ров. Знать народные обычаи, обря,

особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществять опыты импровизащии и сочинения на предлагаемые тексты. Онадевать приёмами мелодического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный полнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интопационно осмысленно исполнять сочинения разиму жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тегради. Раздел 5 В концертном зале. 5 Опередать и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и шобразительные) на слух и поотному пносму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различные по понтому пнотонации на основе сходства и различные виды музыки (вокальная, инструментальная); сольная, хоровая, ор кестровая) из произведений программы
Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе анеамблевого, коллективного (хорокого и инструментального) воплощения различных художественного (хорокого и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приёмами мелодического варырования, подпевания, «вторь», ритимческого сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интовационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Раздел 5 В концертном зале. 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различиные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, коровая, ор кестровая) из произведений про-
музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе анеамблевоть, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизащии и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приёмами мелодического варынрования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интопационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей теграли. Раздел 5 В концертном зале. 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать а процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различиные виды музыки (вокальная, инструментальная) сольная, коразов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, ор кестровая) из произведений про-
Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приёмами мелодического варыирования, подпевания, «вторы», ритимеского сопровожления. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тегради. Раздел 5 В концертном зале. 5 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, орместровая) из произведений проментальная; сольная, хоровая, орместровая) из произведений прометальная, сольная, хоровая, орместровая) из произведений про-
раздел 5 В концертном зале. В концертном за
Раздел 5 В концертном зале. В концертном зале. Б концертном зале. В концертном зале. В концертном зале. В концертном зале. В концертном зале. Раздел 5 В концертном зале. Раздел 5 В концертном зале. В концертных канема тексть заления предзага процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различные видь музыкального развития на основе сходства и различные видь музыка (вокальная, иструментальная, сольная, иструментальная, сольная, пиструментальная, за процессом и презументальная, за процессом и презументальная, за процессом и презументальная, за процессом и презументальная, за предзага предсесом за предзага пред
Раздел 5 В концертном зале. Б убразател В концертном зале. Б узавать по нотному письму, графическом у изобразительные) на слух и по нотному письму, графическом у зобразительно на поснове сходства и различные по смыслу и по нотному письму, графическом у забразительно на слух и по нотному письму, графическом у забразительно различные по смыслу и по нотному письму, графическом у забразительно различные по смыслу и по нотному письму, графическом у забразительно на слух и по нотному письму, графическом у забразительно на слух и по нотному письму, графическом у забразительно на слух и по нотному письму, графическом у забразительные и на слух и по нотному письму, графическом у забразительно на слух и по нотному письму, графическом у забразительные по смыслу и по нотному письму, графическом у забразительные по за процессом и результатом музыкального развития на сонове сходства и различим интонаций, тем, образов. У знавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, иструментальная; сольная, иструментальная; сольная, иструментальная, хоровая, оркестровая) из произведений прокестровая) из произведений прокестровам из произведений прокестровам из произведений прокестровам из произведений прокестровам пределений прокестровам пределений прокестровам пределений прокестровам пределений прокестром пределений предел
раздел 5 В концертном зале. В концертном зале. В концертном зале. Техствани и соотносить различные на предлагатемые стилей. В концертном зале. В концертном межемых межемых денами межемых денами предоставния денами межемых денами предоставния денами межемых денами предоставния денами межемых денами м
Раздел 5 В концертном зале. В концертном зале. Б удавать в концертном зале. В концертном залении и поступентальная процессом и результатом музыкальнаго запечные процессом и результатом про
раздел 5 В концертном зале. В концертном зале. Б мадрает в портном узалечния на предлагаемые тексты. Овладаревать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. В концертном зале. Б определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, коровая, ор кестровая) из произведений про-
Тексты. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интопационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Раздел 5 В концертном зале. 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различые вяды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, коровая, ор-кестровая) из произведений про-
В концертном зале. В кон
раздел 5 В концертном зале. В концертном залений про- кентай за процеском и результам концертном залений про- кентай за процеском и результам концертном залений. В концертном залений про- кентай за процеском за процеском и результам концертном за процеском
раздел 5 В концертном зале. В концертном залений про- кентай за процеском и результам концертном залений про- кентай за процеском и результам концертном залений. В концертном залений про- кентай за процеском за процеском и результам концертном за процеском
В концертном зале. 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различные по основе сходства и различные по смыслу интонации интонации интонации, тем, образов. Узнавать по звучанию различные по основе сходства и различные виды музыки (вокальная) интонации, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная) интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
раздел 5 В концертном зале. Б у определять и поедовать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. В концертном зале. Б определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе еходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, ор кестровая) из произведений про-
Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Раздел 5 В концертном зале. 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
раздел 5 В концертном зале. Б концертном зале. В концертном зале. В концертном зале. Б концертном зале. В концертном зал
Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Раздел 5 В концертном зале. 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
ный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Раздел 5 В концертном зале. 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
Раздел 5 В концертном зале. 5 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
раздел 5 В концертном зале. Б концертном зале. В концертном зале. Т от пределять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
Раздел 5 В концертном зале. 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различные основе сходства и различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
нять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Раздел 5 В концертном зале. 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
раздел 5 В концертном зале. 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Раздел 5 В концертном зале. 5 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
рабочей тетради. Раздел 5 В концертном зале. 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
Раздел 5 В концертном зале. 5 5 Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
ные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
зительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
ческому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
татом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
татом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
наций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про-
ментальная; сольная, хоровая, ор- кестровая) из произведений про-
кестровая) из произведений про-
смысл различных музыкальных
форм.
Передавать в пении, драматизации,
музыкально – пластическом дви-
жении, инструментальном музици-
ровании, импровизации и др. об-
разное содержание музыкальных
произведений различных форм и
жанров.
Корректировать собственное ис-
полнение.
Соотносить особенности музы-
кального языка русской и зару-
бежной музыки.
Интонационно осмысленно испол-
нять сочинения разных жанров и
стилей.
Выполнять творческие задания из
рабочей тетради.
раоочен тетради.
Раздел 6 В музыкальном театре. 6 Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народно-

раздел 7 — 44тоб музыкантом быть, тик нядоб- по уменье» — 7 — 44тоб музыкантом быть и композитом бы	
Раздел 7 «Чтоб музыканном быть, так надобно уменье» Раздел 7 «Чтоб музыканном быть, так надобно уменье» Раздел 7 «Чтоб музыканном быть, так надобно уменье» Подверанных музыканном быть, так надобно уменье» Раздел 7 «Чтоб музыканном быть, так надобно уменье» Подверанных фазыканном быть, так надобно уменье» Раздел 7 «Чтоб музыканном быть, так надобно уменье» Раздел 7 «Чтоб музыканном быть, так надобно уменье» Подверанно уменье» Раздел 7 Подверанно уменье» Раздел 7 Подверанно уменье» Раздел 7 Подверанно уменье» Раздел 7 Подверанно уменье» Подверанно уменье Подверанно у	•
Воплопать, сообешвости, испольнительской деятельн испольнительской деятельн испольнительской деятельн испольноващием знаний ос средств музыкальной пире ности. Определять особенности действия и реальниты раз образов музыкального спеке Участвовать дененическ Участвовать дененическ и пощению отдельных образо опер, банела свои музыкальным поэкшин на цикольных кони празданных. Оценьвать собственную скую деятельность. Выраз иптовационно осмыслению нять сочинельное нять сочинельное нять сочинельное нять сочинельное нять сочинельное нать сочинельное на представленых и украженствие и изгом музыкальных тех взаимосвязи и взаимодейсти Располавать и художест смысл раздичных музык форм. Наблюдать за процессом и нагом музыкальных гомы произведения украженьных раздичных художественных образовать и процесс кользавать и художественных образовать музык уна процесс кользавать и кудожественных образовать музык музык уна процесс кользавать и процесс кользавать и процесс кользавать и кудожественных образовать музык музык уна процесс кользавать и процеском и натом музыкальных процесс кользавать и процесс кользавать процесс кользавать и процеском и натом музыкальных и процесс кользавать и процеском и и натом музыкальных и про	іх стран
раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно учетней выпосати. Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно учетней выпосати. Выполнить пворченые и выпосати выпос	
раздел 7 «Чтоб музыкантном быть, так надоб- 7 Раздел 7 «Чтоб музыкантном быть, так надоб- 7 но уменье» Анализировать и соотносит зигельные и назобрать и правличных разыканьно спек отношения отдельных фра опер, балега, дольных конп праздниках. Обеньвять сообственную скую деятельность. Выраза интопационно осмыслению выть сочинаеция разных же стилей. Выполнять творческие зад рабочей тегради. Анализировать и соотносит зигельные и изобразитете Распознавать и соотносит зигельные и изобразитете Распознавать и соотносит зигельные и изобразитете Распознавать художест смысли различных музык форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального различных жанд Общаться и плаимодейство процессе конкла различных жанд Общаться и плаимодейство процессе конкла различных жанд Общаться и плаимодейство процессе конкланового и плаимодейство процессе конкланового празличных художественны зов. Узававать музык (из пре ный, представденных в п ме). Назлыать имена выда компоситоров и исполните ных стран музыкального празличных произведения выравным на таций музыкальных разнах музыку (из пре ный, представденных в п ме). Назлыать помена выданным плаим процессе конкланового процеску конкланым дичностно оценать свое отноштем или иным музыкальным стром, кино, гентром. Оценвать своямать свое отноштем или иным музыкальным нениям. Опредсиять взаимосвязь му другими видами некусемень ратурой, изобразительным ством, кино, гентром. Оценвать своямать гороссем отноштем или иным музыкальным ством, кино, гентром. Оценвать своямать гороссем ратурой, изобразительным ством, кино, гентром. Оценвать стоямать гороссем образительным ством, кино, гентром. Оценвать стоямать гороссем отношнениям.	
раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надоб- то моненьем и музыканты по правительнах фанализменных в процессом и натом музыканты по процессом и по уменье» Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надоб- то моненьем по музыкантом быть, так надоб- то музыкантом быть, так надоб- то моненьем по музыкантом быть, так надоб- то музыкантом по музыкантом по музыкантом по музыкантом региса музыкантом региса музыкантом по моненьем происсе со моненьем по мон	
ности. Определять особенности действия и развития раз образов музыкального спек Участвона, по ещением издельных фра опер, бапта, перетты. Исполнять свои музыкально позиция на школьных конц пряздниках. Оденивать собственную скую деятельность. Выраз интонационно осмысленно выть сочинения разных же стилей. Выполнять творческие зад рабочей тетради. Анализировать и соотносит интельнае и изобразитель тонации, музыкальные тем задимосять тонации, музыкальные тем задимосять тельнация, музыкальные тем задимосять скыст различных музык форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жан Общаться и вазмосяейсть прогесс коллестивного (х и инструмациях художест приедсе коллестивного (х и инструмациях художественны зов. Узнавать музыку (из пре инй, называть музыку (из пре инй, наредставлениях в п ме). Называть вимена выды композиторов и исполнительного уволь даличных художественны зов. Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отнош тем или иным узыкальных произв Дличностно свое отнош тем или иным музыкальных произв Дличностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отнош тем или иным музыкальных спом, кипо, тетрать пазимосвать му другими индами искусства разгроб, и зобразительным стпом, кипо, тетрать пом, кипо, тетрать пазимосвать му другими индами искусства разгроб, и зобразительным стпом, кипо, тетрать пазимосвать му другими индами искусства разгроб, и зобразительным стпом, кипо, тетрать (замосвать му другими индами искусства разгроб, и зобразительным стпом, кипо, тетрать свою творческу	
Определять особенности действия и развития раз образов музыкального спек Участвовать в снеинческ площении деленных музыкального спек площении на школьных конц праздниках. Оценивать собственную скую деятельность Выраз интонационно осмысленно нять сочинения разных же стидей. Выполнять творческие зад рабочей тетради. 4 магинторнационно осмысленно нять сочинения разных же стидей. Выполнять творческие зад рабочей тетради. 4 магинторнационно осмысленно тонации, музыкальные и изобразителы тонации, музыкальные тем ваньмосвязи и взаимосвязи и взаимосвети Распознавать художест смысл различных музым форм. Набиодать за процессом и татом музыкального разв произвоссом и татом музыкального разв произвоссом и инструмационого разв произвоссом и инструмационого разв произвоссом и инструмационного разв произвоссом и инструмационного разв произвоссом и учинального концентального концентально	азитель-
действия и развития раз образов музыкального спек Участновать в спеническ илопении отдельных фра опер, базго, оперетты. Исполнять свои музыкальны позиции на школьных кони праздниках. Опенивать собственную скую деятельность. Выраз интонационно осмывленно нять сочинения разных же стилей. Выполнять творческие зад рабочей гегради. Анализировать и соотносит зительные и изобразителы топации, музыкальные тем заимосять топации, музыкальные тем заимосять за процессом и татом музыкального разв произведеннях разланиях жан общаться и взаимосять за процессом и татом музыкального разв произведеннях разлачных жан общаться и взаимосять процессом и инструментального воло разлачных жудожественны зов. Узнавать музыку (из пре ний, представлениях в п ме). Назлачального коль инструментального воло разлачных художественны зов. Узнавать музыку (из пре ний, представлениях в п ме). Назлачального коль представлениях в п ме). Назлачального коль представлениях в п ме). Назлачальных поножного представлениях в п ме). Назлачального коль представлениях в п ме). Назлачальных п п ме п	
образов музыкального спек Участвовать в сценическ илощении отдельных фра опер, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальн позиции на школьных копи праздиках. Оценивать собственную скую деятельность. Выразя интопационно омысленно иять сочинения разных же стилей. Выполнять творческие зад рабочей тегради. Выполнять творческие зад рабочей тегради. Анализировать и соотносит зичельные и изобразитель отнашии, музыкальные тем взаимосвязи и взаимосвязи и взаимосвязи и взаимосвязи и взаимосвязи и взаимосвет Распознавать художест смысл различных музык форм. Наблюдать за процессем и татом музыкального разв произведениях различных музык общаться и взаимодейств процессе коллективного (к и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из пре ний, представленных в п ме). Называть имена выда композиторов и епеполите ных стран мира. Моделировать варианты ми таций музыкальных произв Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко ументировать свое отнои тем или иным музыкальны непизм. Определять взаимосвязь инспитем или иным музыкальных пениям. Определять взаимосвязь музыки призв другими видами искусств ратурой, изобразительным ством, кию, театром. Определять всою творческу	
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» — 7 — 4 нализировать и изобразительного различных жанговым уменье» Раздел 7 — 6 на уменье» — 7 — 5 на нализировать посотносительный изобразительного различных жанговым уменье» — 7 — 6 на уменье» — 7 — 6 на нализировать посотносительный изобразительного на нализировать посотносительного на нализировать посотносительного на нализировать посотносительного на нализировать посотносительного на нализировать по на на нализировать по на	
площении отдельных фра- опер, балета, оперетты. Испольных кони праздниках. Оценивать собственную скую деятельность. Вырая интопации на пикольных кони праздниках. Оценивать собственную скую деятельность. Вырая интопацин разных же сталей. Выполнять творческие зад рабочей тетраци. Выполнять творческие зад рабочей тетраци. Выполнять творческие зад рабочей тетраци. Наблюдать за процессом на загильные и язабразитель тонации, музыкальные тем взаимосвязи и взаимодейст Распознавать художест смыстр различных музык форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жанд Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) волл различных художественны зов. Узнавать музыку (из пре ий, представленных в п ме). Называть имена выдал композторов и исполните иных страи имра. Моделноровать варианты ин таций музыкальных произв Дичностно оценивать музы чанкую на уроке и ине пко гументировать своё отного тем или иным музыкальны непиям. Определять взаимосяваь другими видами искусств ратурой, изобразительным ством, кино, геатром. Оценивать свою творческу ратурой, изобразительным ством, кино, геатром. Оценивать свою творческу ратурой, изобразительным ством, кино, геатром. Оценивать свою творческу ратурой, изобразительным ством, кино, геатром. Оценивать соботного празичима позициями искусств ратурой, изобразительным ством, кино, геатром. Оценивать свою творческу ратурой, изобразительным ством, кино, геатром. Оценивать свою творческу операть свою творческу ратурой, изобразительным ством, кино, геатром. Оценивать свою творческу операть свою творческу операть своем творчески отмененть начение объекть страть операть празимать позициями позициями	
опер, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальн позиции на школьных кони праздниках. Оценивать собственную скую деятельность. Выразя интонационно осмысленно нять сочинения разных же стилей. Выполнять творческие зад рабочей тетради. Но уменье» Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 7 Анализировать и соотносит зительные и изобразитель тонации, музыкальные тем взаимоальные тем взаимоальные тем взаимоальные тем взаимоальных и уменье» Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жангобразитель общесее коллективного (к и инструментального) вопа различных художественных зов. Узнавать музыку (из пре ний, представленных в п ме). Называть имена выда композторов и исполните ных стран мира. Моделировать ванимоте быть и паций музыкальных произведениях разных художественных образительного в исполните ных стран мира. Моделировать васторы и полните ных стран мира. Моделировать вобе отноп тем или иным музыкальных произведениях в защую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальных пелизм. Определять взаимосвязь м другими видами искусстве ратурой, изобразительным ством, иню, театром. Определять взаимосвязь м другими видами искусстве ратурой, изобразительным ством, иню, театром. Оценивать свою творческу	
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	ігментог
раздена до позиции на цикольных коне праздиках. Оценивать собственную скую деятельность Выразя интонационно оемысленно нять сочинения разных же стилей. Выполнять творческие зад рабочей тетради. Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 7 Анализировать и соотносит зительные и изобразителы тонации, музыкальные тем изаимосейст Распознавать художест смысл различных музык форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального различных жаще общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из пре ний, представленных в п ме). Назнавать имена выда композиторов и исполнителных стран мира. Моделировать варианты на таций музыкальных произва дичностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко грументировать своб отног тем или иным музыкальным испиям. Определять взаимосвязь м другими видами искусстве рагурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
праздниках. Оценивать собственную скую деятельность. Вырази интонационно осмыслению нять сочинения разных жа стилей. Выполнять творческие зад рабочей тегради. Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 7 Анализировать и соотносии зительные и изобразителы тонации, музыкальные тем взаимосявли и взаимодейств Распознавать художет смысл различных музык форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв процессе коллективного (к и инструментального) воил различных художественны зов. Узнавать музыку (из прений, представленных в пиме). Называть имена выдак композиторов и исполнительных стран мира. Моделировать варианты на таций музыкальных произвольного представляющих произвольным страным за ументировать свой отного тем ции иным музыкальных нациую на уроке и вне шко гументировать свой отного тем ции иным музыкальным нениям. Определять взаимосявзь м другими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
Опенивать собственную скую деятельность. Вырази интонационно осмысленно нять сочинения разных жа стилей. Выполнять творческие зад рабочей гетради. Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 7 Анализировать и соотносит зительные и изобразителы тонации, музыкальные тем взаимосязи и вазимодейсть Распознавать художест смысл различных музык форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жаще Общаться и взаимодейств произведениях разных жаще Общаться и взаимодейств происесе кольскивного (к и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из пре ний, представленных в п мей. Называть имела выдак композиторов и исполнительных страи мира. Моделировать варианты интаций музыкальных произведениях музыкальны	цертах и
екую деятельность. Вырази интонационно осмысленно нять сочинения разных же стилей. Выполнять творческие зад рабочей тетради. Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно но уменье» 7 7 Анализировать и соотносит зительные и изобразителы тонации, музыкальные тем взаимосейзи и взаимодейсти Распознавать художест семысл различных музык форм. Наблюдать за процессом и татом музыкальног том произведениях разных жанг Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из пре ний, представленных в имер. Называть имена выда композиторов и исполнитенных стран мира. Моделировать варианты не таций музыкальных произвединостностиченных стран мира. Моделировать варианты не таций музыкальных произвединостно стем или иным музыкальных произвединостно стем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосеязь мудругими видами искусстве дратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу опреческу произвединия ством, кино, театром.	
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» — 7 — 3 — 4 — 4 — 4 — 4 — 7 — 6 — 7 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 4 — 7 — 6 — 7 — 7 — 6 — 7 — 7 — 6 — 7 — 7	
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 7 Анализировать и соотносит взаимосвязи и взаимосвязи музыка добщаться и взаимосветь процессе коллективного (х и инструментального) вопоразличных художественны зов. Узнавать музыку (из прений, представленных в пме). Называть музыку (из прений, представленных в пме). Называть имена выда композиторов и исполнительных страи мира. Моделировать вариатты ин таций музыкальных произве Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальным нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусств ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7) испол-
Выполнять творческие зад рабочей тегради. Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 Апализировать и соотносит зительные и изобразителы тонации, музыкальные тем взаимосвязи и взаимодейств распознавать художест смысл различных музык форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жани Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из прений, представленных в п ме). Называть имена выдак композиторов и исполнителных стран мира. Моделировать варианты ни таций музыкальных произведичностно оценивать музык чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальным нениям. Определять взаимосвязь музыким. Определять взаимосвязь музыкальным пениям. Определять взаимосвязь музыкальным ством, кино, театром. Определять взаимосвязь музыкальным ством, кино, театром. Определять взаимосвязь музыкальным ством, кино, театром.	анров и
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 Анализировать и соотносит зительные и изобразителы тонации, музыкальные тем взаимосвязи и взаимодейств Распознавать художест смысл различных музык форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жант Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из прений, представленных в пме). Называть имена выда композиторов и исполните ных стран мира. Моделировать варианты интаций музыкальных произвединую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальным цениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искуестве ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Опенивать свою творческу	
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 Анализировать и соотносит зигельные и изобразителы тонации, музыкальные тем взаимосвязи и взаимодейсти Распознавать художест смысл различных музым форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жанг Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из пре ний, представленных в п ме). Называть имена выда композиторов и исполнител ных стран мира. Моделировать варианты ин тащий музыкальных произведиция и умучентировать своё отноп тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудрутими видами искусстве ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	дания из
но уменье» зительные и изобразителы тонации, музыкальные тем взаимосеяти в завимодейсти Распознавать художест смысл различных музын форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жанг Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из прений, представленных в п ме). Называть имена выдам композиторов и исполнител ных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произве Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусстве ратурой, кино, театром. Опремемьть свою творческу пратурой, кино, театром. Опремемьть свою творческу пратурой, кино, театром.	
тонации, музыкальные тем взаимосвязи и взаимодейсти Распознавать художест смысл различных музык форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жанр Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из пре ний, представленных в п ме). Называть имена выдак композиторов и сполните: ных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произве Личностно оценивать музык чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусстве ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
взаимосвязи и взаимодейсти Распознавать художест смысл различных музык форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жанр Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из прений, представленных в п ме). Называть имена выдат композиторов и исполнителных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произведийностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусстве ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
Распознавать художест смысл различных музын форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жаны Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из про ний, представленных в п ме). Называть имена выдаз композиторов и исполнител ных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произв Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальны непиям. Определять взаимосвязь м другими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
смысл различных музыв форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жанр Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из пре ний, представленных в п ме). Называть имена выда композиторов и исполнител ных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произвединию на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальным нениям. Определять взаимосвязь м другими видами искусстве ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
форм. Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жанг Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из про ний, представленных в п ме). Называть имена выдак композиторов и исполнитенных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произве Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь м другими видами искусстве ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	твенный
Наблюдать за процессом и татом музыкального разв произведениях разных жанр Общаться и взаимодействя процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из про ний, представленных в п ме). Называть имена выдак композиторов и исполнител ных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произве Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусстве ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	кальных
татом музыкального разв произведениях разных жанр Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из проний, представленных в пме). Называть имена выдал композиторов и исполнителных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произв Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
произведениях разных жанд Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) воплоразличных художественны зов. Узнавать музыку (из проний, представленных в пме). Называть имена выдая композиторов и исполнителных стран мира. Моделировать варианты интаций музыкальных произведичностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь м другими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	резуль
Общаться и взаимодейств процессе коллективного (х и инструментального) вопл различных художественны зов. Узнавать музыку (из проний, представленных в пме). Называть имена выдакомпозиторов и исполнителных стран мира. Моделировать варианты интаций музыкальных произвеличностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноптем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь музыкальным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	вития і
процессе коллективного (хи и инструментального) воплеразличных художественны зов. Узнавать музыку (из прений, представленных в передставленных в передставленных в передставленных в передставленных в передставленных поставленных стран мира. Моделировать варианты интаций музыкальных произведичностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отнопетем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром.	
и инструментального) вопледазличных художественны зов. Узнавать музыку (из проний, представленных в передставленных в передставленных в передставленных помер. Называть имена выдам композиторов и исполнительных стран мира. Моделировать варианты интаций музыкальных произвединностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отнопетем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусстведатурой, изобразительным ством, кино, театром.	
различных художественны зов. Узнавать музыку (из проний, представленных в пме). Называть имена выдакомпозиторов и исполнителных стран мира. Моделировать варианты интаций музыкальных произволичностно оценивать музы чащую на уроке и вне шкогументировать своё отноптем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусствературой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
зов. Узнавать музыку (из проний, представленных в пме). Называть имена выдам композиторов и исполнителных стран мира. Моделировать варианты интаций музыкальных произволичностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
Узнавать музыку (из про ний, представленных в п ме). Называть имена выдак композиторов и исполнител ных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произве Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отноп тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	іх обра
ний, представленных в п ме). Называть имена выдак композиторов и исполнител ных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произвед Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отнош тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
ме). Называть имена выдан композиторов и исполнительных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произворичностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отной тем или иным музыкальный нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
композиторов и исполнител ных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произво Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отнош тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь му другими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
ных стран мира. Моделировать варианты ин таций музыкальных произволичностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отнои тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
Моделировать варианты ин таций музыкальных произволичностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отнош тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	лей раз
таций музыкальных произвой Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отнош тем или иным музыкальным нениям. Определять взаимосвязь му другими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
Личностно оценивать музы чащую на уроке и вне шко гументировать своё отнош тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь му другими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
чащую на уроке и вне шко гументировать своё отнош тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь му другими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
гументировать своё отнош тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь мудругими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
тем или иным музыкальны нениям. Определять взаимосвязь му другими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
нениям. Определять взаимосвязь му другими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
Определять взаимосвязь му другими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	и сочи
другими видами искусства ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
ратурой, изобразительным ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
ством, кино, театром. Оценивать свою творческу	
Оценивать свою творческу	искус
Оценивать свою творческу	-
	ую дея
	•
Самостоятельно работать в	творче
ских тетрадях, дневниках	
кальных впечатлений. Фо	
вать фонотеку, библиотеку,	
теку.	
За учебный год: 34 34	

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5» города Валуйки Белгородской области

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
		_
На заседании МО	Заместитель директора	Директор
Руководитель МО	МОУ «СОШ № 5»	МОУ «СОШ № 5»
Волохов В. В.	г. Валуйки	г. Валуйки
		-
Протокол № от	Белгородской области	Белгородской области
«» 2022 г.	Губанова С. Д.	Махортова И. В.
	«» 2022 г.	Приказ № от
		«» 2022 г.

Приложение к рабочей программе по музыке для уровня начального общего образования (2-4-x классы, базовый уровень)

учителя музыки Пушкаревой Л.А.

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка.

Приложение к рабочей программе по музыке для 2 – 4-х классов на 2022 – 2023 учебный год составлена на основе рабочей программы, 2 – 4 класс, утверждённой приказом от 31.08.2016 г. № 226-од.

Цель изучения предмета в текущем учебном году:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи изучения предмета в текущем учебном году:

воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения обучающимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно - образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно - методического комплекта: учебник «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной, рабочая тетрадь, хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия музыкального материала, методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки), поурочное планирование.

Авторская программа для 2 – 4-х классов используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа рассчитана

для 2 класса – на 34 часа,

для 3 класса – на 34 часа,

для 4 класса – на 34 часа.

No	Наименование	Часы учеб-	Плановые	Характеристика дея-	Реализуемое	Примеча-
Π ./ Π .	раздела и тем	ного време-	сроки	тельности учащихся	электронное	ние
		ни	похождения		обучение	

			«A»	«Б»		
Раз- дел 1	«Россия – Родина моя».	3				
1.	«Мелодия». Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов.	1	07.09	07.09	Мелодия — главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/
2.	«Здравствуй, Родина моя!» «Моя Россия». Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.	1	14.09	14.09	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/
3.	«Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	21.09	21.09	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/
Раз- дел 2	«День, полный событий».	6				
4.	«Музыкальные инструменты: фортепиано». Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева.	1	28.09	28.09	Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/
5.	«Природа и музы- ка». «Прогулка».	1	05.10	05.10	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса».

					Изобразительность в музыке.	
6.	«Танцы, танцы, танцы».	1	12.10	12.10	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса».
7.	«Эти разные мар- ши». «Звучащие картины». Песенность, тан- цевальность, мар- шевость в переда- че содержания и эмоционального строя музыкаль- ных сочинений.	1	19.10	19.10	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/
8.	«Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама». Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия.		02.11	02.11	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского. Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/
9.	Обобщающий урок по темам: «Россия — Родина моя»; «День, полный событий». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	09.11	09.11	Обобщение музы- кальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/
Раз- дел 3	«О России петь – что стремиться в храм».	5				
10.	«Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. «Звучащие картины». Музыкальный пейзаж.	1	16.11	16.11	Разнообразие коло- кольных звонов, голо- са - тембры колоко- лов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Зву- чащие картины.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/
11.	«Святые земли Русской». Князь Александр Невский.	1	23.11	23.11	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергий Радонежский. Нацио-	Диск «Комплекс уроков по музыке

	1	T	1	1	_		
	Преподобный				нальные герои, кото-	для 2 класса».	
	Сергий Радонеж-				рых любят, чтят и	https://resh.ed	
	ский.				помнят. Музыка в их	u.ru/subject/6/	
	Воплощение их				честь.	2/	
	образов в музыке						
	различных жан-						
	ров. Народные						
	песнопения, кан-						
	тата.						
12.	«Молитва».	1	30.11	30.11	Страницы «Детского	Диск	
12.		1	30.11	30.11	альбома» П. И. Чай-	«Комплекс	
	Жанр молитвы,						
	хорала.				ковского - день, про-	уроков	
					житый ребенком, ко-	по музыке	
					торый обычно начи-	для 2 класса».	
					нался и заканчивался		
					молитвой.		
13.	«C Рождеством	1	07.12	07.12	Праздники православ-	Диск	
	Христовым!»				ной церкви. Еванге-	«Комплекс	
	Праздники Рус-				лие. Сочельник. Ко-	уроков	
	ской православной				лядки. Песнопения.	по музыке	
	церкви.					для 2 класса».	
	Рождественские					https://resh.ed	
	песнопения и ко-					u.ru/subject/6/	
	лядки.					2/	
	«Музыка на Ново-						
	годнем праздни-						
	ке».						
14.	Обобщающий	1	14.12	14.12	Патариая минен по	Пусот	
14.		1	14.12	14.12	Духовная жизнь лю-	Диск	
	урок по теме: «О				дей Значение духов-	«Комплекс	
	России петь – что				ной музыки в жизни	уроков	
	стремиться в				людей.	по музыке	
	храм».				Обобщение музы-	для 2 класса».	
	Интонационно				кальных впечатлений.	https://resh.ed	
	осмысленное ис-					u.ru/subject/6/	
	полнение сочине-					2/	
	ний разных жан-						
	ров и стилей.						
	Выполнение твор-						
	ческих заданий из						
	рабочей тетради.						
Раз-	«Гори, гори ясно,	4					
дел 4	чтобы не погас-						
	ло!»						
15.	«Русские народ-	1	11.01	11.01	Оркестр русских на-	Диск	
	ные инструмен-				родных инструмен-	«Комплекс	
	ты».				тов. Плясовые наи-	уроков	
	Фольклор - народ-				грыши. Вариации.	по музыке	
	ная мудрость.				Инструментальные	для 2 класса».	
	Оркестр русских				импровизации уча-	https://resh.ed	
	народных инстру-				цихся.	u.ru/subject/6/	
					щился.	2/	
	ментов.					<i>Δ1</i>	
	«Плясовые наи-						
	грыши».						
	Мотив, напев,						
	наигрыш.						
	Вариации в рус-						
	ской народной						
	музыке.						
	«Разыграй пес-						
	ню».						
	Ритмическая пар-						
	титура.						
16.	«Музыка в народ-	1	18.01	18.01	Фольклор - народная	Диск	
	•			•			

17.	ном стиле». «Сочини песенку». Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы». (Масленица).	1	25.01	25.01	мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен. Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок. Масленица. Обряды и праздники русского народа.	«Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
18.	«Встреча весны». Традиции народного музицирования. Разыгрывание народных песен: песня - игра, песня - диалог, песня - хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потещек. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	01.02	01.02	Обряды и праздники русского народа.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/	
Раз- дел 5	«В музыкальном театре».	5					
19.	«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр». Опера. Балет.	1	08.02	08.02	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/	
20.	«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр». Опера.	1	15.02	15.02	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Дра-	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/	

	Балет.				матургия развития ба-		
	Dalle1.				летных сцен в балете		
					С. С. Прокофьева		
					«Золушка».		
21.	«Театр оперы и	1	22.02	22.02	Театры оперы и бале-	Диск	
	балета».				та мира. Фрагменты	«Комплекс	
	Песенность, тан-				из опер и балетов.	уроков	
	цевальность, мар-				Песенность, танце-	по музыке	
	шевость в опере и				вальность, марше-	для 2 класса».	
	балете.				вость.	https://resh.ed	
	«Волшебная па- лочка».				Дирижер - руководи- тель оркестра. Дири-	u.ru/subject/6/ 2/	
	лочка». Симфонический				жерские жесты. Роле-	21	
	оркестр. Роль ди-				вая игра «Играем в		
	рижёра, режиссё-				дирижера».		
	ра, художника в						
	создании музы-						
	кального спектак-						
	ля.						
	Ролевая игра в						
22.	дирижёра. Опера «Руслан и	1	01.03	01.03	Поэма А. С. Пушкина	Диск	
۷۷.	Людмила».	1	01.03	01.03	и опера М. И. Глинки	диск «Комплекс	
	Элементы оперно-				«Руслан и Людмила».	уроков	
	го и балетного				Сравнительный ана-	по музыке	
	спектаклей.				лиз.	для 2 класса».	
	Сцены из оперы.						
	«Какое чудное					https://resh.ed	
	мгновенье!»					u.ru/subject/6/	
	Музыкальные те-					2/	
	мы - характери- стики главных						
	действующих лиц.						
	«Увертюра». «Фи-						
	нал».						
	Сценическое во-						
	площение учащи-						
	мися отдельных						
	фрагментов музы-						
	кального спектак-						
	Выразительное,						
	интонационно						
	осмысленное ис-						
	полнение тем -						
	характеристик						
	действующих лиц						
	опер и балетов.						
	Выполнение творческих заданий из						
	рабочей тетради.						
23.	Опера «Руслан и	1	15.03	15.03	Поэма А. С. Пушкина	Диск	
-2.	Людмила».	-			и опера М. И. Глинки	«Комплекс	
	Элементы оперно-				«Руслан и Людмила».	уроков	
	го и балетного				Сравнительный ана-	по музыке	
	спектаклей.				лиз.	для 2 класса».	
	Сцены из оперы.					https://resh.ed	
	«Какое чудное					u.ru/subject/6/	
	мгновенье!»					2/	
	Музыкальные те- мы - характери-						
	стики главных						
	действующих лиц.						
	,,j.o		l	ı	1	<u> </u>	

	«Увертюра». «Финал». Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем — характеристик действующих лиц						
	опер и балетов. Выполнение твор- ческих заданий из рабочей тетради.						
Раз- дел 6	«В концертном зале».	5					
24.	Жанровое много- образие инстру- ментальной и симфонической музыки. «Симфоническая сказка». (С. С. Прокофьев «Петя и волк»). Тембры инстру- ментов и различ- ных групп инст- рументов симфо- нического оркест- ра.	1	22.03	22.03	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/	
25.	Обобщающий урок по темам: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»; «В музыкальном театре».	1	05.04	05.04	Обобщение музы- кальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/	
26.	«Картинки с выставки». Музыкальная живопись. «Музыкальное впечатление».	1	12.04	12.04	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/	
27.	«Звучит нестареющий Моцарт!» «Симфония № 40». «Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие	1	19.04	19.04	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/	

		T	1	1	l	Τ		T
	тем - образов: по-							
	втор, контраст.							
	Выразительность							
	и изобразитель-							
	ность образов му-							
	зыки В. А. Моцар-							
	та, М. П. Мусорг-							
	ского.							
	Интонационно							
	осмысленное ис-							
	полнение сочине-							
	ний разных жан-							
	ров и стилей.							
	Выполнение твор-							
	ческих заданий из							
	рабочей тетради.							
28.	«Звучит неста-	1	26.04	26.04		Жизнь и творчество	Диск	
	реющий Моцарт!»	-	20.0.			В. А. Моцарта. Срав-	«Комплекс	
	«Симфония №					нительный анализ му-	уроков	
	«Симфония № 40».					зыки М. И. Глинки и	* *	
							по музыке	
	«Увертюра». Опе-					В. А. Моцарта. Ро-	для 2 класса».	
	ра «Свадьба Фига-					левая игра «Играем в	.	
	po».					дирижера».	https://resh.ed	
	Жанры симфони-						u.ru/subject/6/	
	ческой музыки:						2/	
	увертюра, симфо-							
	ния. Партитура.							
	Взаимодействие							
	тем - образов: по-							
	втор, контраст.							
	Выразительность							
	и изобразитель-							
	ность образов му-							
	зыки В. А. Моцар-							
	та, М. П. Мусорг-							
	ского.							
	Интонационно							
	осмысленное ис-							
	полнение сочине-							
	ний разных жан-							
	ров и стилей.							
	Выполнение твор-							
	ческих заданий из							
	рабочей тетради.							
Раз-	«Чтоб музыкантом	6						
дел 7	быть, так надобно							
	уменье».							
29.	«Волшебный цве-	1	03.05	03.05		Музыкальная речь -	Диск	
	тик -семицветик».					интонация. Музы-	«Комплекс	
	Композитор – ис-					кальный язык. Музы-	уроков	
	_						* *	
	полнитель - слу-					ка И. С. Баха. Музы-	по музыке	
	шатель.					кальный инструмент	для 2 класса».	
	Интонационная					– орган.	https://resh.ed	
	природа музыки.						u.ru/subject/6/	
	Музыкальная речь						2/	
	и музыкальный							
	язык.							
	«Музыкальные							
	инструменты: ор-							
	ган».							
20	«И всё это – Бах!»	1	10.05	10.05		D	П	
30.	«Всё в движении».	1	10.05	10.05		Выразительность и	Диск	
	Тройка.					изобразительность	«Комплекс	
					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			

Диск		Выразительность и изобразительность музыки. «Попутная песня». Жанры музыки. Сочинения И. С. Баха, М. И. Глинки, В. А. Моцарта, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского.				музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки.	уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/ 2/	
Тейда» Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — претунок, лад — при музыка. Природа и музыка для 2 класса». При учение конкурсы. При учение кальный при учение конкурсы. При учение кальный при учение конкурсы. При учение кальный при учение ка	31.	друг друга».	1	17.05	17.05	нитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского.	уроков по музыке для 2 класса».	
даж «Первый» даждыные конкурсы. даждыные конкурсы. «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/2 даждыные конкурсы. даждыные для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/2 даждыные конкурсы. даждыные конкурсы. даждыные для 2 класса». даждыные конкурсы. даждыные для 2 класса». даждыные конкурсы. даждыные для 2 класса». даждыные	32.	генда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад - цвет). «Природа и музыка». Весна.	1	24.05	24.05	семицветик». Музы- кальный лад: мажор, минор. Тембр. Крас- ка. Выразительность. Сопоставление. Ле- генда. Природа и му-	«Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/	
ра (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьева. Темы, сюжеты и образы музыки С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского. «Могут ли иссякнуть мелодии?» Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Заключительный урок – концерт.	33.	ла». «Первый». Международный конкурс исполнителей имени П. И. Чайковского в	1			зыкальные конкурсы.	«Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/	
	34.	ра (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев)». Темы, сюжеты и образы музыки С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского. «Могут ли иссякнуть мелодии?» Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Заключительный	34	31.05	31.05	И. Чайковского и «Детская музыка» С.	«Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/	



№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учеб-	Планов			Характеристика деятельности учащихся	Реализуемое электронное	Примеча- ние
		ни	похожд «А»	цения «Б»	«B»		обучение	
Раз- дел 1	«Россия – Родина моя».	5						
1.	«Мелодия – душа музыки». Песенность музыки русских композиторов.	1	02.09	02.09	05.09	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	
2.	«Природа и музыка». (Романс). Образы родной природы в романсах русских композиторов. «Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки.	1	09.09	09.09	12.09	Знакомство с жанром романса. Певец - солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	
3.	«Виват, Россия!» (Кант). Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава – Русская держава».	1	16.09	16.09	19.09	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	
4.	Кантата «Алек- сандр Невский».	1	23.09	23.09	26.09	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса».	
5.	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля Да будет вовеки веков сильна Форма - композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	30.09	30.09	03.10	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.	Диск	
Раз- дел 2	«День, полный событий».	4						

6.	«Утро».	1	07.10	07.10	10.10	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса».	
7.	«Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек».	1	14.10	14.10	17.10	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса».	
9.	«В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». Жизненно - музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, М. П. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Обобщающий урок по темам: «Россия — Родина	1	04.11	21.10	07.11	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	
	моя»; «День, пол- ный событий».						уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	
Раз- дел 3	«О России петь — что стремиться в храм».	4						
10.	«Радуйся, Мария!» «Богородице Дево,	1	11.11	11.11	14.11	Образ Богородицы в церковной музыке,	Диск «Комплекс	

	радуйся!»					стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия.	уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	
11.	«Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси.	1	18.11	18.11	21.11	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	
12.	Праздники Русской православной церкви. «Вербное Воскресенье». «Вербочки»	1	25.11	25.11	28.11	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	
13	«Святые земли Русской». Княгиня Ольга. Князь Владимир. Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.		02.12	02.12	05.12	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	
Раз- дел 4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4						

14.	«Настрою гусли на старинный лад». (Былины). Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). «Певцы русской старины». Певцы - гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов — музыкантов (Лель).	1	09.12	09.12	12.12	Знакомство с жанром былины. Певец - сказитель. Гусли. Образы народных сказителей, былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	
15.	«Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	1	16.12	16.12	19.12	Подражание гуслярам. Образ Леля в опере Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо - сопрано. Сопровождение оркестра.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	
16.	уа. «Звучащие картины». «Прощание с Масленицей».	1	23.12	23.12	09.01	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского - Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса».	
17.	Обобщающий урок по темам: «О России петь — что стремиться в храм»; «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!».	6	13.01	13.01	16.01	Обобщение музы-кальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/	

лел 5	театре».						
дел 5 18.	театре». Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно — музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. И. Глинка, К. В. Глюк, Н. А. Римский - Корсаков, П. И. Чайковский). Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра».	1	20.01	20.01	23.01	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
19.	Опера «Орфей и Эвридика».	1	27.01	27.01	30.01	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса».
20.	Опера «Снегуроч- ка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес мо- гучая природа», «В заповедном лесу», «Океан – море синее».	1	03.02	03.02	06.02	Сцены из оперы. Характеристики – образы главных героев оперы «Снегурочка».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
21.	Опера «Снегуроч- ка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес мо- гучая природа», «В заповедном лесу», «Океан – море синее».	1	10.02	10.02	13.02	Сцены из оперы. Характеристики – образы главных героев оперы «Снегурочка».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
22.	Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу».	1	17.02	17.02	20.02	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма. Вступление к балету. Темы - характеристики главных героев. Сцены из балета, ин-	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/

	<u> </u>			l	I	тононно облог	
						тонационно - образное развитие музыки	
						в сцене бала.	
23.	«В современных ритмах (мюзиклы)». Мюзикл — жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	1	24.02	24.02	27.02	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
Раз-	«В концертном	6					
дел 6 24.	зале». «Музыкальное состязание». (Концерт). Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. И. Чайковский).	1	03.03	03.03	06.03	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
25.	«Музыкальные инструменты». (Флейта). Флейта, её выразительные возможности (И. С. Бах, С. С. Прокофьев). «Звучащие картины». Контрастные об-	1	10.03	10.03	13.03	Выразительные возможности флейты, история её появления.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
	разы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная).						
26.	«Музыкальные инструменты». (Скрипка). Скрипка, её выразительные возможности (К. В. Глюк, Н. Паганини, П. И. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мас-	1	17.03	17.03	20.03	Выразительные возможности скрипки, история её появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/

	тера и исполните-						
27.	ли. Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная».	1	24.03	24.03	03.04	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
28.	Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена».	1	07.04	07.04	10.04	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. Темпы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Трагедия жизни.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
29.	Обобщающий урок по темам: «В музыкальном театре»; «В концертном зале».	1	14.04	14.04	17.04	Обобщение музы- кальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
Раз- дел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5	21.04	21.04	24.04		,
30.	«Чудо – музыка». Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. «Острый ритм — джаза звуки». Джаз - искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты - исполнители.		28.04	28.04	08.05	Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты - исполнители.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
31.	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	05.05	05.05	15.05	Музыкальные образы языка Г. В. Свиридо-	Диск «Комплекс

32.	Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы»:	1	12.	.05	12.05	22.05	ва, С. С. Прокофьева. уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
	природы». Э. Григ, П. И. Чайковский.						языка Э. Грига, П. Чайковского. по музыке для 3 класса».
33.	Ода как жанр литературного и музыкального твор-	1	19.		19.05	25.05	Музыка - источник Диск вдохновения и радо- «Комплекс сти. Нестареющая уроков
№ п./п.	н 4-банм енование « Пр еделевимем радость на земле». «Радость к солнцу нас зовёт».	Часы учеб- ного време- ни	Плано сроки похож «А»				Хардукынриствений кого дея на динусмузык Приме- дея на диней - купасино. щихся троннитерs://resh.edu. обучений ки bject/6/3/
Раздел 1	Жанровая общ- «Россия – Родина ность оды, канта, моя», гимна. Мелодии	3					
1.	гимна. Мелодии Красота родно прошлого, кото- земли человеса и рые знаст весь народной музыке и	i 1 s	07.09	06	.09		Общность сюже- Диск тов, тем, интона- «Комплекс ций народной му- уроков
34.	Обобщающий урок по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Заключительный урок – концерт.	1	26.	05	26.05	29.05	Обобщение музы- кальных впечатлений. «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu. ru/subject/6/3/
	За учебный год:	34					

Календарно – тематическое планирование. 4 класс.

	сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. «Мелодия». Лирические образы музыки С. В. Рахманинова «Ты запой мне ту песню». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».				зыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.	по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/
2.	«Как сложили песню». Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиторского построения, манеры исполнения.	1	21.09	13.09	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/
3.	«Я пойду по полю белому». «На великий праздник собралася Русь!» Патриотическая тема в музыке М. И. Глинки (опера), С. С. Прокофьева (кантата).	1	28.09	20.09	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/
Раздел 2	«О России петь — что стремиться в храм».	4			лофия.	
4.	«Святые земли	1	05.10	27.09	Святые земли Рус-	Диск

	Русской». Илья Муромец. Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление.				ской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.	«Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
5.	Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения. «Кирилл и Мефодий».	1	12.10	04.10	«Житие» и дела святых равноапо- стольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник - День славянской письменности.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
6.	Праздники Русской православной церкви. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».	1	19.10	11.10	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса» https://resh.e du.ru/subject /6/4/.	

7.	«Родной обычай старины». «Светлый праздник». Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	02.11	18.10	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
Раздел 3	«День, полный событий».	6					
8.	«В краю великих вдохновений». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально — поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский — Корсаков, Г. Свиридов и др.).	1	09.11	01.11	Образ осени в по- эзии А. С. Пушки- на и музыке рус- ских компо- зиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	

9.	«Зимнее утро». «Зимний вечер».	1	16.11	08.11	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
10.	«Что за прелесть эти сказки!» «Три чуда». Многообразие жанров народной музыки.	1	23.11	15.11	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского - Корсакова. Музыкальная живопись.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
11.	«Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны.	1	30.11	22.11	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
12.	«Приют, сияньем муз одетый». Тригорское, музыкально – литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность позии А. С. Пушкина.	1	07.12	29.11	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	

Раздел	Обобщающий урок по темам: «Россия — Родина моя»; «О России петь — что стремиться в храм»; «День, полный событий». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	3	14.12	06.12	Обобщение музы-кальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
14.	чтобы не погасло!» «Композитор — имя ему народ». Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. «Музыкальные инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др.		21.12	13.12	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	

		,				
15.	«Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант — чародей». Белорусская народная сказка. Мифы, легенды, предания, сказки омузыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.	1	11.01	20.12	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музы-	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/
16.	«Народные праздники». «Троица». Икона «Троица» А. Рублёва. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	18.01	10.01	кантах. Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/
Раздел	«В концертном	5				
5	зале».					
17.	«Музыкальные инструменты»: скрипка, виолончель. «Вариации на тему рококо».	1	25.01	17.01	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/
18.	«Старый замок». «Счастье в сирени живёт». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. П. Бородина, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Л. Бетховена).	1	01.02	24.01	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/
19.	«Не молкнет серд-	1	08.02	31.01	Судьба и творчест-	Диск
	це чуткое Шопе-				во Ф. Шопена. Му-	«Комплекс

_	I	1			1	
20.	на». «Танцы, танцы, танцы, танцы, танцы». Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии). «Патетическая соната». Л. Бетховен. «Годы странствий». М. И. Глинка. «Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочине-	1	15.02	07.02	зыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная. Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/ Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/
21.	полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Обобщающий урок по темам: «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!»; «В концертном зале».	1	22.02	14.02	Обобщение музы- кальных впечатле- ний.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject
Раздел	«В музыкальном	6				/6/4/
23.	театре». Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь все стеной стоим» (III действие).	1	01.03	21.02	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/
	Опера «Иван Сусанин»: «Сцена в лесу» (IV действие).	1	13.03		Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина.	диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са».
24.	«Исходила младё- шенька». События отечест-	1	22.03	07.03	Характеристика главной героини оперы М. П. Му-	Диск «Комплекс уроков

	венной истории в творчестве М. И. Глинки, М. П. Мусоргского. Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариационность.				соргского «Хован- щина». Срав- нительный анализ песни «Исходила младёшенька» со вступлением к опере.	по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
25.	«Русский Восток». Сезам, откройся! Восточные мотивы. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. И. Глинки и «Хованщина» М. П. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. И. Хачатуряна.	1	05.04	14.03	Поэтизация Восто- ка русскими ком- позиторами нашла свое отражение в различных музы- кальных жанрах: опере, балете, сюи- те. Музыка А. И. Ха- чатуряна.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
26.	Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.	1	12.04	21.03	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
27.	«Театр музыкальной комедии». Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	19.04	04.04	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	

Раздел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	7					
28.	«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов — классиков (С. В. Рахманинов, Ф. Шопен).	1	26.04	11.04	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
29.	«Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).	1	03.05	18.04	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
30.	«В интонации спрятан человек». Интонационная выразительность музыкальной речи.		10.05	25.04	Интонационная выразительность музыкальной речи.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас-ca». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
31.	«Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импрови-	1	17.05	16.05	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инстру-	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	

	зация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.				мент. Авторская песня.		
32.	«Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. А. Римского – Корсакова.	1	24.05	23.05	Н. А. Римский - Корсаков - величайший музыкант - сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- ca». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
33.	«Рассвет на Москве – реке». Образ Родины в музыке М. П. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	25.05	26.05	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве - реке». Образ Родины.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са». https://resh.e du.ru/subject /6/4/	
34.	Обобщающий урок по темам: «В музыкальном театре»; «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Заключительный урок – концерт.	1	31.05	30.05	Обобщение музы- кальных впечатле- ний.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 клас- са».	
	За учебный год:	34					

Формы и средства контроля.

В качестве форм промежуточного контроля используются музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания.

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются обучающимися в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально - ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), "разыгрывания" и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике - тетради.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно - стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Итоговая оценка достижения выпускниками начальной школы планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкальнотворческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая опенку выпускника начальной школы складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Оценивание результатов начального образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащихся не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия). Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть нарастающую успешность музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки и сведений о музыке. Накопленная оценка базируется на основе списка планируемых результатов, в котором выделены основные умения, характеризующие достижение учащимися данного результата, и приведены примеры, иллюстрирующие особенности формата рекомендуемых заданий и оценки правильного их выполнения.

Впервые проводится оценивание подготовки учащихся по новым блокам — «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», обобщённо представляющим содержание курса начальной школы. Предполагается, что при итоговой оценке достижения планируемых результатов по музыке все три содержательных блока учитываются практически в равной мере. Данный подход обеспечивает целостность охвата различных разделов курса, позволяет выявить темы, вызывающие трудности в усвоении младшими школьниками, а также установить методические проблемы при изучении того или иного материала. Это позволит учителям вносить коррективы в методику обучения музыке.

Особое внимание уделяется оценке сформированности умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении прочно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни или музыкального произведения для поздравления членов семьи, сверстников в СМИ; «Музыкальное поздравление», т. е. самостоятельное исполнение вокального или инструментального произведения для друзей, в кругу семьи). Достижение целого ряда планируемых результатов прослеживаются комплексными заданиями, которые, в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей выпускника, могут быть выполнены как на базовом, и на повышенном уровне. Задания сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение, непосредственно, проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. В связи с этим большинство предложенных заданий предполагает эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней, воплощение образного содержания в исполнительской деятельности и предназначено для совместного выполнения учащимися в устной форме, в ходе беседы о музыке или в процессе коллективно-творческой деятельности. Это отвечает целевым установкам формирования обобщенных способов действий с учебным материалом, что позволяет выпускникам успешно решать учебные задачи, открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности. Многие из заданий могут быть предложены в письменной или устной форме, либо для индивидуального или коллективного выполнения. Предлагаемые музыкальные произведения являются лишь примерами и могут быть заменены с учётом особенностей программы на равноценные.

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенною уровня дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии с заданным, либо самостоятельно выбранным музыкальным образом, создавать композиции с применением современных средств выразительности (ИКТ).

Например, предлагается придумать, сочинить музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека (восторг, радость, гнев, печаль и др.) или изображающие какие-либо явления жизни (весенняя капель и шум ветра и др.), и показать их графически (в виде линии штрихов). Выполнение этого задания потребует от выпускника умения воплощать различные по содержанию музыкальные образы, импровизировать на основе собственного музыкального замысла, оценивать свою музыкально-творческую деятельность.

Подобные задания позволяют оценить не только результативность освоения выпускником курса музыки в начальной школе, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Следует иметь в виду, что невыполнение учащимися дополнительных заданий повышенного уровня не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

Использование комплексных заданий различного уровня сложности даёт возможность содержательно интерпретировать уровень развития музыкальной культуры учащихся, что позволяет учителю сделать обоснованное заключение о развитии интереса ученика к музыке и музыкальной деятельности, о проявлении эмоционально-ценностного отношения к искусству, о степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пении, слушании музыки, игре на элементарных детских инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации и др.). При этом успешность выполнения заданий свидетельствует о способности ученика переносить полученные знания и умения в ре-

шение нестандартных музыкально-творческих ситуаций и задач. В целом анализ характера выполненных заданий при проверке достижения планируемых результант позволит учителю музыки сделать заключение о перспективах музыкального развития каждого ученика и целесообразности углубления содержания музыкального образования на следующей ступени школы.

Итоговая оценка исполнительской деятельности ученика может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара. Песня может исполняться всем классом, группами, индивидуально (возможно поочерёдное исполнение, когда каждый следующий куплет поёт другой ученик или новая группа учеников, пение которых при необходимости поддерживает аккомпанемент учителя). Задания на определение уровня овладения выпускниками основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности оцениваются, исходя из эмоционального отклика ученика на музыку, а также проявлений артистичности и импровизации, наличия сформированных умений и навыков (вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и др.) при её исполнении.

Решение о достижении учащимся планируемых результатов принимается на основе суммирования результатов итоговой работы по музыке, выполненной каждым выпускником, и накопленной в течение учебного года оценки различных учебных достижений. При этом для принятия положительного заключения накопленная оценка выпускника должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из трёх разделов планируемых результатов. Планируемые результаты.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности:
- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к результатам освоения программы.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная оценка своих музыкально творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.). Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому либо виду) музыкально творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений различных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, исполнении музыкально хоровых произведений, в импровизациях.

Примерные материалы оценки достижения планируемых результатов.

Административный входной контроль для 2-х классов.

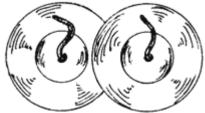
1 вариант

- 1. Гимн это торжественная и величавая песня нашей страны?
- а) Да
- б) Нет
- 2. Пианино и рояль имеют общее название. Какое?
- а) Клавиатура
- б) Пианист
- в) Фортепиано
- 3. Человека, поющего песню, называют:
- а) Слушатель
- б) Исполнитель
- в) Композитор
- 4. Согласны ли вы, что колыбельные это самые древние песни, дошедшие до нашего времени?
- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю
- 5. Согласны ли вы, что эти музыкальные инструменты входят в состав симфонического оркестра?





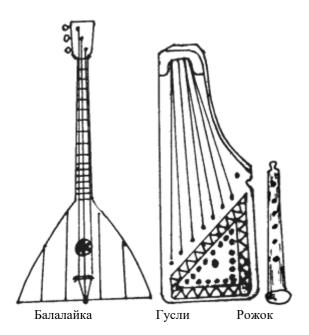




Тарелки

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

- 1. Самая главная песня о нашей Родине это гимн?
- а) Да
- б) Нет
- 2. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
- а) Клавиатура
- б) Фортепиано
- в) Пианист
- 3. Человека, играющего на музыкальном инструменте, называют:
- а) Композитор
- б) Слушатель
- в) Исполнитель
- 4. Согласны ли вы, что композиторы П. Чайковский и С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?
- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю
- 5. Согласны ли вы, что эти музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?



- а) Да б) Нет в) Не знаю

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	a	В	б	a	a

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	a	б	В	a	a

Административный входной контроль для 3-х классов. 1 вариант		
1. Согласны ли вы, что в песне «Моя Россия» есть запев и пра) Не согласен б) Согласен	рипев?	
 2. Какое произведение не принадлежит В. А. Моцарту? а) «Рондо в турецком стиле» б) Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» в) «Симфония № 40» г) Симфоническая сказка «Петя и волк» 		
3. Определите, кому из композиторов принадлежат данные з	проморо помия? Виничито имучи и	o filmon
Композитор	Название произведения	е буквы.
1. М. И. Глинка	а) Симфоническая сказка «Пет	я и волк»
2. С. С. Прокофьев	б) Опера «Руслан и Людмила»	
1) 2)		
		пишите нужные буквы.
1) 2) 3) 4)		
5. Какой композитор не принадлежит русскому народу? а) Г. В. Свиридов в) И. С. Ба б) Д. Б. Кабалевский г) М. И. Гли		
 2 вариант 1. Согласны ли вы, что М. П. Мусоргскому принадлежит пета.) Согласен 6) Не согласен 	сня «Моя Россия»?	
 Какое произведение мамы исполняют своим детям перед Марш Тарантелла Колыбельная 	сном?	
3. Определите, кому из композиторов принадлежат данные з	произведения? Впишите нужны	е буквы.
Композиторы	Названия произведений	
1. М. Коваль	а) Балет «Золушка»	
2. С. С. Прокофьев	б) Опера «Волк и семеро козля	T»
1) 2)		
4. Найдите соответствия между музыкальными терминами и		
1) Большой коллектив исполнителей вокальной му	зыки	а) Дирижёр
2) Один исполнитель		б) Хор
3) Руководитель оркестра		в) Балерина
4) Танцовщица балета		г) Солист
1) 2) 3) 4)		

5. Какой композитор не принадлежит русскому народу?

а) С. С. Прокофьев б) В. А. Моцарт

в) М. П. Мусоргский г) П. И. Чайковский

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	б	Γ	1. 6 2. a	1. б 2. в 3. г 4. а	В

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	б	В	1. б 2. а	1. б 2. г 3. а 4. в	б

1. Найдите соответствия между жанрамиры и буквы.	и, названиями музык	альных произведений и их авторами. Впишите нужные ци
Композитор	Жанр	Название произведения
І. М. И. Глинка	1. Кантата	а) «Александр Невский»
II. С. С. Прокофьев	2. Опера	б) «Иван Сусанин»
I II		
1) Э. Григ	ими музыкальных про а) «Болтунья» од солнца»	оизведений и их авторами. Впишите нужные буквы.
	ениями и названиями	певческих голосов. Впишите нужные буквы.
1) Высокий мужской голос	а) Баритон	
2) Высокий женский голос	б) Бас	
3) Низкий мужской голос	/	Сенор
4) Средний мужской голос 1) 2) 3) 4)	г) Сопрано	
2) 3) 1)		
4. Найдите соответствующие определени	инина и витриоп мрк	TE HVVVILLE KVIVILLI
1) В песнях обычно есть запев и припев. 2) Сочинение музыки во время её исполн		no1
а) Импровизация б) Куплетная фор	ма	
5. Какие жанры музыки можно встретит	ь в музыкальном теат	ne?
а) Симфония	,	r · ·
б) Опера		
в) Балет		
г) Концерт		
2 вариант		
1. Найдите соответствия между жанрамиры и буквы.	и, названиями музык	альных произведений и их авторами. Впишите нужные ци
Композитор	Жанр	Название произведения
I. П. И. Чайковский	1) Романс	а) «Звонче жаворонка пенье»
II. Н. А. Римский – Корсаков	2) Романс	б) «Благословляю вас, леса»
	II.	
I II		
		ризведений и их авторами. Впишите нужные буквы.
2. Найдите соответствия между названия 1) П. И. Чайковский а) «У	тро»	
2. Найдите соответствия между названия 1) П. И. Чайковский а) «У 2) Э. Григ		
2. Найдите соответствия между названия 1) П. И. Чайковский а) «У 2) Э. Григ 1) 2)	/тро» б) «Марш деревянны	х солдатиков»
Найдите соответствия между названия 1) П. И. Чайковский a) «У 2) Э. Григ	/тро» б) «Марш деревянны ениями и названиями	
Найдите соответствия между названия 1) П. И. Чайковский а) «У 2) Э. Григ 1) 2) 3. Найдите соответствия между определе 1) Высокий мужской голос	Утро» б) «Марш деревянны ениями и названиями а) Бас	х солдатиков»
Найдите соответствия между названия 1) П. И. Чайковский a) «У 2) Э. Григ 1) 2) 3. Найдите соответствия между определе 1) Высокий мужской голос 2) Высокий женский голос	Утро» б) «Марш деревянны ениями и названиями а) Бас б) Тенор	х солдатиков» певческих голосов. Впишите нужные буквы.
2. Найдите соответствия между названия 1) П. И. Чайковский a) «У 2) Э. Григ 1) 2) 3. Найдите соответствия между определе 1) Высокий мужской голос	Утро» б) «Марш деревянны ениями и названиями а) Бас	х солдатиков» певческих голосов. Впишите нужные буквы.

- 4. Найдите соответствующие определениям понятия и пишите нужные буквы.
 1) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют ______.
 2) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют ______.
 а) Балет б) Опера
- 5. Какие жанры музыки можно встретить в концертном зале?
- а) Симфония
- б) Опера
- в) Балет
- г) Концерт

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	I. 2. 6 II. 1. a	1. б 2. а	1. в 2. г 3. б 4. а	1. 6 2. a	б в

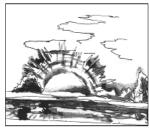
Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	I. 2. б II. 1. а	1. б 2. a	1. б 2. г 3. а 4. в	1. б 2. а	а

Административный полугодовой контроль для 2-х классов. 1 вариант а) Нет

- 1. Согласны ли вы, что Сергий Радонежский отрок Варфоломей, ставший монахом?
- б) Да
- 2. Согласны ли вы, что С. С. Прокофьев русский композитор?
- а) Нет
- б) Да
- 3. Согласны ли вы, что данный нотный пример принадлежит песне «Здравствуй, Родина моя»?



- а) Нет
- б) Да
- 4. Какому произведению созвучен данный рисунок?
 - а) Гимн
 - б) «Рассвет на Москве реке»



- Пьеса названием творчестве композиторов c есть В
- С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского?
- а) «Зимнее утро»
- б) «Шествие кузнечиков»
- в) «Вальс»

- 1. Согласны ли вы, что Александр Невский великий князь, славный полководец и святой земли Русской?
- б) Нет
- 2. Согласны ли вы, что М. П. Мусоргский русский композитор?
- а) Да
- б) Нет
- 3. Согласны ли вы, что в песне «Здравствуй, Родина моя!» есть запев и припев?
- б) Нет
- 4. Какой песне созвучен данный рисунок?
 - а) Песня «Моя Россия»
 - б) Гимн



- творчестве композиторов названием есть
- С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского?

- а) «Прогулка» б) «Камаринская» в) «Шествие кузнечиков»

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	б	б	б	б	В

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	a	a	б	б	a

1. Определите по картине художника С. Н. Присекина имя великого полководца, изображённого на ней.



C. Н. Присекин. Фрагмент картины.

«Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет».

- а) Александр Суворов
- б) Иван Сусанин
- в) Александр Невский
- 2. Определите по картинке состав исполнителей.



- a) XOP
- б) ДУЭТ
- в) СОЛИСТ
- 3. Какой колокольный звон звучит в известных вам фрагментах из опер С. Прокофьева и М. Глинки? Впишите нужные буквы.
- 1) Хор «Славься!»

- а) Благовест
- 2) Хор «Вставайте, люди русские!»
- б) Набат

2)

- 4. Найдите соответствия музыкальных произведений, схожих по тематике, из циклов «Детская» М. Мусоргского и «Детский альбом» П. Чайковского. Впишите нужные буквы.

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
	М. П. Мусоргский	П. И. Чайковский		
1) Поехал на палочке		а) В церкви		
	2) На сон грядущий	б) Игра в лошадки		

5. Определите название музыкального произведения, которое созвучно данным произведениям искусства.

Ту песню пою я, услышат её

Все люди от края до края,

И правду о северной дивной земле

Расскажет им песня родная. Из народной норвежской поэзии.



- а) «Утро» Э. Грига
- б) «Светит месяц» (русская народная песня)
- в) «Тюильрийский сад» М. Мусоргского

2 вариант

- 1. Определите название музыкального произведения, которое созвучно данным произведениям искусства.
 - «О, Родина! Все дни твои прекрасны.

Где б ни был я, но всё с тобой душой».

В. Жуковский.

- а) Кант «Радуйся, Росско земле!»
- б) Симфония № 4
- «Славны были наши леды» (русская народная песня)
- 2. Определите по картинке состав исполнителей.





a) XOP

б) ДУЭТ

в) СОЛИСТ

3. Какой колоко.	льный звон зі	вучит в извес	тных вам ф	ррагментах 1	из опер	С. Прокофьев	аи М. 1	Глинки?	Впишите н	ужные
буквы.										

1) Хор «Вставайте, люди русские!»

а) Благовест

2) Хор «Славься!»

б) Набат

1) _____ 2) ____

4. Найдите соответствия музыкальных произведений, схожих по тематике, из циклов «Детская» М. Мусоргского и «Детский альбом» П. Чайковского. Впишите нужные буквы.

М. П. Мусоргский	П. И. Чайковский
1) С няней	а) Болезнь куклы
2) С куклой	б) Нянина сказка

) 2)

5. Определите название музыкального произведения, которое созвучно данным произведениям искусства.

Вечер отрадный лёг на холмах,

Ветер прохладный дует в полях.

Дует, ласкает травку, цветы,

Тихо качает розы кусты. А. Плещеев.



И. Левитан. Сумерки. Луна.

- а) «Тюильрийский сад» М. Мусоргского
- б) «Светит месяц» (русская народная песня)
- в) «Вечер» М. Мусоргского

Ответы

1 вариант

••						
Номер задания	1	2	3	4	5	
Буква ответа	В	б	1. а 2. б	1. б 2. а	a	

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	б	a	1. б 2. а	1. б 2. а	В

Административный полугодовой контроль для 4-х классов. 1 вариант 1. Определите по нотным примерам названия музыкальных произведений русских композиторов, созвучных с темой Родины. Впишите нужные буквы. М. Мусоргский Неспеща, безмятежно а) Концерт № 3 С. Рахманинов Напевно, задумчиво б) «Рассвет на Москве реке» 2. Найдите соответствующее определению понятие и впишите нужные буквы. 1) Краткое песнопение, посвящённое празднику. 2) Торжественная песнь, прославляющая и восхваляющая святых. а) Величания б) Тропарь 3. Найдите соответствия названий музыкальных произведений поэтическим строчкам А. Пушкина. камелька» а) «Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя...» П. Чайковский 2) Пастораль А. Пушкин Г. Свиридов 3) «Зимнее утро» б) «И мирной неги уголок П. Чайковский Ночь сумраком одела, 4) «Зимний В камине гаснет огонёк, вечер» М. Яковлев И свечка догорела». А. Пушкин 4. Определите жанры русских народных песен, которые можно услышать в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского по одноимённому роману А. Пушкина. Впишите нужные буквы. а) Плясовая 1) «Девицы-красавицы» б) Колыбельная 2) «Уж как по мосту, мосточку» в) Хороводная г) Трудовая 2) _____ 5. В опере Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» есть три чуда. Определите их порядок звучания в опере и расставьте нужные цифры. а) «Царевна-лебедь» б) «Белочка» в) «Тридцать три богатыря» 2 вариант 1. Определите по нотным примерам названия музыкальных произведений русских композиторов, созвучных с темой Родины. Впишите нужные буквы. П. Чайковский Неторошиво а) Концерт № 3 С. Рахманинов Напевно, задумчиво б) Симфония № 4

б) Стихира 3. Найдите соответствия названий музыкальных произведений поэтическим строчкам А. Пушкина.

2. Найлите соответствующее определению понятие и впишите нужные буквы. 1) В честь всех святых в церкви исполняют торжественную песнь - гимн.

2) Один из самых древних жанров русского песенного фольклора.

а) Былина

 «Октябрь 	. Осенняя	песнь» а)	«Мороз и со	лнце; день ч	удесный!	
П. Чайковский			Ещё	ты	дремлешь,	друг
2)	Γ	Іастораль		прелестн	ый».	1.
Г. Свиридов		-	. Пушкин	•		
3)	«Зимнее	утро»				
П. Чайковский		б)) «Унылая по	ра! очей очар	оованье!	
4) «	Зимний	вечер»	Приятна	мне	твоя	прощальная
М. Яковлев		•	•	краса>	>	•
		A.	. Пушкин	•		
4. Определите жанры	русской народной		•	ные буквы.		
1)	2)	3)		,		
	El.	2	# 3			
A STATE A	1111					
A STANDAR			TU			
1. 11.	NOVE					
1.	2.	3.				
а) Трудовая	<u>в) Л</u> ириче	еская	_ д) Пл	іясовая		
б) Соппатская	г) Кош тбеш нап		a) Vononouu	σ		

- б) Солдатская г) Колыбельная е) Хороводная 5. Какой колокольный звон звучит в произведении «Светлый праздник» С. Рахманинова?
- а) Набат
- б) Трезвон в) Благовест

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. б 2. a	1. б 2. а	1. б 4. а	1. г 2. б	а) 2 б) 1 в) 3

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. б 2. а	1. б 2. а	1. б 3. a	1. б 2. г 3. е	б

1. Установите порядок рождения русских композиторов.





а) М. П. Мусоргский б) С. С. Прокофьев

2. Определите по картинке жанр и название музыкального произведения.



- а) Опера «Волк и семеро козлят»
- б) Балет «Золушка»
- в) Опера «Руслан и Людмила»

3	Кто исполняет эти м	узыкальные произведения? Впишите н	ужные буквы
J.	ICTO MCHOJIDACI JIM M	узыкальные произведения: Впишите н	VALUE OVERDEL

1) Симфонический оркестр	а) «Песня Баяна»
2) Солист	б) «Марш Черномора»

1)	2)	
	/.	

- 4. Какого героя нет в симфонической сказке «Петя и волк» С. С. Прокофьева?
- а) Птичка

в) Лиса

б) Волк

г) Утка

5. Какому композитору, какое произведение принадлежит? Впишите нужные буквы.

VI.	у композитору, какое произведение принадлежи	п. Впишите пужные буквы.
	Композитор	Название произведения
	1) Г. В. Свиридов	а) «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром»
	2) П. И. Чайковский	б) «Тройка»

1	2`	1
1		,

2 вариант

1. Установите порядок рождения русских композиторов.





а) С. С. Прокофьев

б) П. И. Чайковский

- 2. Установите правильную последовательность частей в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева и впишите нужные цифры.
- а) «Вставайте, люди русские»
- б) «Песнь об Александре Невском»
- 3. Определите по картинке жанр музыкального произведения.



а) ОПЕРА, б) БАЛЕТ, в) СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

- 4. Какой «картины» нет в сюите «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского? а) «Рассвет на Москве реке» б) «Избушка на курьих ножках»

5. Какому композитору, какое произведение принадлежит? Впишите нужные бу	5. k	Какому :	композитору,	какое прог	изведение п	ринадлежит?	Впишите н	ужные б	уквь
--	------	----------	--------------	------------	-------------	-------------	-----------	---------	------

Композитор	Название произведения
1) И. С. Бах	а) Романс «Жаворонок»
2) М. И. Глинка	б) «Менуэт»

1)	2)	1

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	а) 1 б) 2	б	1. 6 2. a	В	1. б 2. а

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	a) 2 6) 1	а) 2 б) 1	б	a	1. б 2. а

Административный ито 1 вариант	говый контроль д	для 3-х классов.		
1. Определите качества 1) «Прогулка» 2) «Па-де-шаль» 3) «Утренняя молитва» 2. Найдите соответствуя 1) Молитвенное торжес 2) Старинная многоголо	ощие определени твенное песнопен	Песенност Танцеваль Маршевос иям понятия и впиш иие	ность — т ть — м	уквы.
а) Хор «Осанна» Э. Лло б) «Аве, Мария!» Ф. Ш	йд Уэббер. уберт.		роизведений и их авторами. Впишите	нужные буквы.
Композитор			Название произведения	
1) В. А. Моцар	T		а) «Лунная соната»	
2) Л. Бетховен			б) «Симфония № 40»	
1) 2) 5. Узнайте, кого можно 1) а) Скрипач	увидеть на сцене 2) 6) Дирижёр	концертного зала. 3) В) Пианистка	Впишите нужную букву. 4) г) Флейтист	
•	о) дприжер	b) imamerka	i) vientnet	
2 вариант				
1. Определите качества 1) «Марш деревянных с 2) «Утро» 3) «Джульетта – девочк 2. Найдите соответствуя	олдатиков» a»	_ П Та Маршево		/КВЫ.
1) Песенное обращение 2) Вступление к опере, а) Увертюра, б) Молитв	к Богу, святым _ балету		, ·	

3. С каким музыкальным произведением можно связать женский образ с иконы В. Васнецова?



В. Васнецов. Богоматерь с младенцем.

- а) «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова
- б) «Аве, Мария!» Ф. Шуберта

4. Найдите соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами. Впишите нужные буквы.

Композитор	Название произведения
1) Э. Григ	а) Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»
2) А. Рыбников	б) Сюита «Пер Гюнт»

1) _____ 2) ____

5. Определите по декорации жанр спектакля.



а) БАЛЕТ, б) МЮЗИКЛ, в) ОПЕРА

Ответы

1 вариант

ulli					
Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. м 2. т 3. п	1. б 2. a	б		1. б 2. г 3. а 4. в

ulli					
Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. м 2. п 3. т	1. 6 2. a	a	1. б 2. a	a

Административный итоговый контроль для 4-х классов. 1 вариант

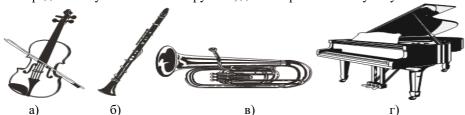
1. Найдите соответствия между определениями и названиями жанров музыкальных произведений. Впишите нужные бук-

1) Музыкальное состязание солирующего инструмента с оркестром.

2) Музыкальное произведение, исполняемое без слов, на какой-либо звук или слог.

а) Вокализ, б) Концерт

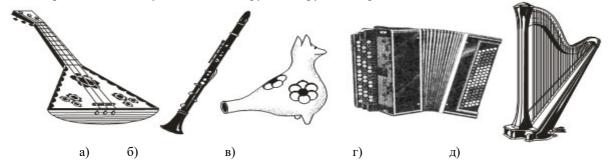
2. Определите музыкальный инструмент, для которого писал музыку Ф. Шопен.



- 3. Определите музыкальную форму по буквенным обозначениям A-B-A.
- а) Куплетная
- б) Трёхчастная
- в) Вариации
- 4. Найдите соответствия между названиями музыкальных произведений, их авторами и жанрами. Впишите нужные буквы.
- 1) Н. А. Римский Корсаков Опера
- а) «Иван Сусанин»

2) М. И. Глинка Опера

- б) «Сказка о царе Салтане...»
- 1) _____ 2) ____
- 5. Выберите из данных музыкальных инструментов русские народные.



2 вариант

- 1. Найдите соответствующие определениям понятия и впишите нужные буквы.
- 1) Пьеса лирического, напевного характера, навеянная образами ночи.
- 2) Оркестровое вступление к опере. ____
- а) Увертюра, б) Ноктюрн
- 2. Определите, какой из этих танцев не польский.







б) Полонез



в) Мазурка

1) 2) 5. Выберите из данных музыкальных инструментов русские народные.		ментов русские народн		
	ных музыкальных инструм	иментов русские народн		

а) б) в) г) д) е	б)	в)	г) д)	e
Ответы 1 вариант				
Номер задания 1 2 3 4 5	задания 1	2	3 4	5
Буква ответа 1. б г б 1. б а 2. а в г </td <td></td> <td>Γ</td> <td></td> <td>В</td>		Γ		В
2 вариант				
Номер задания 1 2 3 4 5	задания 1	2 3	3 4	5
Буква ответа 1. б 2. а В 1. б 2. а В 1. б 2. а г д е		а		г д

4. Найдите соответствия между названиями музыкальных произведений, их авторами и жанрами. Впишите нужные бук-

3. Определите музыкальную форму по буквенным обозначениям A, A1, A2, A3.

а) Куплетнаяб) Трёхчастнаяв) Вариации

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение.

- 1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. 3 е изд. М.: Просвещение, 2013.- 80 с.: ил.
- 2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. 3 е изд. М.: Просвещение, 2013.- 129 с.: ил.
- 3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. -3-e изд. М.: Просвещение, 2014. 128 с.: ил.
- 4. Критская, Е. Д. Музыка: 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: Просвещение, 2014.- 127 с.: ил.
- 5.Критская, Е. Д. Уроки музыки.: 1-4 класс: поурочные разработки /Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. -2-е изд. М.: Просвещение, 2013.-256 с.
- 6. Фонохрестоматия музыкального материала. МР 3.

«Музыка. 1 - 4 классы».

Авторы издания: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина.

Поисковые системы Интернет:

Google (http://www.google.com);

Rambler (http://www.rambler.ru);

Yandex (http://www.yandex.ru).

Общеобразовательные ресурсы:

http://www.1september.ru/ru/index.htm- Объединение педагогических изданий «Первое сентября».

http://www.ucheba.com— Информация учебно — методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно — методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России.

http://www.it-n.ru/ - Сеть творческих учителей.

http://umka.noonet.ru/met_raz.php- Методическая копилка.

http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство.

http://dreamiech.ru/ - Информационно - справочный портал.

http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.

http://music.mp.minsk.edu.by/main.-Музыка для детей.

http://www.musicandi.ru/-Музыка и я, уроки музыки в школе.

http://orpheusmusic.ru/-Культурно-образовательный портал.

http://www.library.ru/- Информационно – справочный портал.

www.mega.km.ru/-Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».

http://www.newsducation.ru/-Иформационно- просветительское издание Министерства образования РФ.

www.ug.ru- Учительская газета.

www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября».

<u>www.km.ru-</u> Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».

http://new.teacher.fio.ru/ -Сайт «Учитель.RU».

www.museum.ru – Портал «Музеи России».

www.hermitage.ru -государственный Эрмитаж.

Интернет – источники:

www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ.

www.standart.edu.ru — Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию.

www.prosv.ru- Издательство «Просвещение».

www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал.

www.school-collection.edu.ru- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Материально – техническое обеспечение.

Материально – техническое обеспечение.		
	Необходимое количество	Примечания
Наименование объектов и средств материально — технического обеспечения	ОШ	
2	3	4
І. Библиотечный фонд (книгопечатная продук	ция)	•
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательногопрограммно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Авторские программы по музыке	Д	
Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекоменда- ции к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Методические журналы по искусству		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебное пособие по электронному музицированию	Φ	В перспективе
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
II. Печатные пособия		
Таблицы: - нотные примеры; - признаки характера звучания - средства музыкальной выразительности	д д д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстра- ционном (настенном) и индивидуально раздаточном ва- риантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: — расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; — расположение партий в хоре;	Д	
- графические партитуры Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
Портреты композиторов Портреты исполнителей	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях

Альбовы с деконстраняющимы магериальной драговы остановленым постоям программы програ	A THOUSE IN MAINTING HE WILLY HAVE THE WAY TO THE PARTY OF THE PARTY O	П	
ривлом, составленным и соответствии с темпический развишими учебим и программы Дизактический развишими характера Карточки с принаками характера Карточки с обозначением вырази- тельных розможностей различных Карточки с обозначением вырази- тельных розможностей различных Карточки с обозначением неполни- тельных ределя выразительности Играм и прушки Тельных ределя выразительности И раз театрациональных средств Тельных ределя выразительности И раз театрациональных средств Мультичецийные обучающие Программы Мультичецийные обучающие Программы Мультичецийные обучающие программы и электронные сустойник мультичецийные обучающих программы и электронные сустойник мультическую изклюженость пистому дистан- пионенто обучения, либо воеить проблемно-темпическую изклюженость пистому дистан- пионенто обучения, либо воеить проблемно-темпическую изклюженства, пасиму закажения для изучения отдельных предоставлять техническую изклюженств постовки учащикся (в т.ч. в форме тестового контроля) Электронные учебники Д Возможно использование следующих программ: Приграммы – муммельные конструкторы: Воможно использование следующих програмя: Приграммы – муммельные конструкторы: Воможно использование следующих предоставлять празичение учебники предоставлять программы и по музыкальной дена разменные быть двена разменные следующих разменные разменные следующих разменные разменные следующих разменные разменные разменные разменные разменные разменные разменные разменные р	Атласы музыкальных инструментов	Д	
с тематическими лицивами учебной программы Дидокопический раздошночный материа. Карточки с принивами характера Карточки с принивами характера Карточки с принивами характера Карточки с обозвачением направи- тельских педменностей раздошных к Карточки с обозвачением недовши- Карточки предоставлять предоставлять предоставлять предоставлять предоставлять предоставлять предоставлять предоставлять педовшили предоставлять педовым предоставлять педовшили предоставлять педовым предоставлять педовшили предоставлять педовым предоставлять на предоставлять педовым предоставлять педовым предоставлять педовым предоставлять предоставлять педовым предоставлять пр		Д	
программы Дизагический разбатиочный материях: Карточки с принавами характера К Комплект			
Диокатический рездатичный материам Карточки с признаками характера К Комплект	•		
Возможно использование учебники Д			
Заучания Карточы с обозначением вырази-	1 2		
Тельных воззожностей различных музыкальных средств выразительности К Комплект Карточки с обозначением веполни- тельских средств выразительности П. Выформационно-коммуникационные средства П Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во висклассной деятельности П. Выформационные средства Мультимедийные обучнюще программы Л. Виформационные обучнюще программы Л. Виформационные обучнюще программы и энектронные учебиния могут быть орвентировани на систему дистантать, дибо носить проблемно-тематический карактер и обеспечивать дополнятельные устовия для пучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В оботк случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность пострема системы техническую возможность пострема системы техническую обможность потрема системы техническую обможность потрема кетом и потового контроля уроння подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование спедующих программ: Программы—музыкальные конструкторы: Д Возможно использование спедующих программ: Программы—музыкальные конструкторы: Д Возможно использование спедующих программ: Программы—музыкальные конструкторы: Д Зактронные библиотеки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Д Зактронные библиотеки жисочных материалов, ориентированных и развитыем формы хуложственно-познавательной деятельности, в т.ч. пессадовательскую проектированных и развитыем формы хуложственно-познавательной деятельности, в т.ч. пессадовательскую проектированных и развитыем формы хуложственно-познавательной деятельности, в т.ч. пессадовательскую проектированных и развитыем формы хуложственно-познавательной деятельности, в т.ч. пессадовательскую проектированных и предотавленые и учеством процессе. Итровые компьютерные программы по музыкальной гомательного учреждения). Рекомендуются для внеклассной работы Программы по музыкальной гомательного учреждения). Рекомендуются для внеклассной работы Программы в томать по музыкальной гомательного учреждения). Рекомендуются для внек		К	Комплект
Тельных воззожностей различных музыкальных средств выразительности К Комплект Карточки с обозначением веполни- тельских средств выразительности П. Выформационно-коммуникационные средства П Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во висклассной деятельности П. Выформационные средства Мультимедийные обучнюще программы Л. Виформационные обучнюще программы Л. Виформационные обучнюще программы и энектронные учебиния могут быть орвентировани на систему дистантать, дибо носить проблемно-тематический карактер и обеспечивать дополнятельные устовия для пучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В оботк случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность пострема системы техническую возможность пострема системы техническую обможность потрема системы техническую обможность потрема кетом и потового контроля уроння подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование спедующих программ: Программы—музыкальные конструкторы: Д Возможно использование спедующих программ: Программы—музыкальные конструкторы: Д Возможно использование спедующих программ: Программы—музыкальные конструкторы: Д Зактронные библиотеки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Д Зактронные библиотеки жисочных материалов, ориентированных и развитыем формы хуложственно-познавательной деятельности, в т.ч. пессадовательскую проектированных и развитыем формы хуложственно-познавательной деятельности, в т.ч. пессадовательскую проектированных и развитыем формы хуложственно-познавательной деятельности, в т.ч. пессадовательскую проектированных и развитыем формы хуложственно-познавательной деятельности, в т.ч. пессадовательскую проектированных и предотавленые и учеством процессе. Итровые компьютерные программы по музыкальной гомательного учреждения). Рекомендуются для внеклассной работы Программы по музыкальной гомательного учреждения). Рекомендуются для внеклассной работы Программы в томать по музыкальной гомательного учреждения). Рекомендуются для внек	Карточки с обозначением вырази-	К	Комплект
Вузыкацьных средств выразительности Птры и прушки Соотаваением исполнительности Птры и прушки Театральные кукты П Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности Мультимедийные обучающие программы и электронные программы Д Возможно использование следующих программы карактер и обеспечивать, долошьта для и изучения отдельных предметных тем и ризделов стандарта. В обиж случаял эти пособия длях и предостивлять техническую воззохаюнсть построения системы техриего и итогового контроля уровия подготовки учащихся (в т.м. в форме тестового контроля). Д Возможно использование следующих программ: Программы - музыкальные конструкторы: Д Возможно использование следующих программ: Программы - музыкальные конструкторы: Д Д Д Д Д Д Д Д Д			
Карточки с обозначением испольноти Театральные куклы			
Тепьских средств выразительности	<u> </u>	К	Комплект
Первы и игрушки Пентрормационно-комуникационные средства П. Пиформационно-комуникационные средства Мультимедийные обучающие добучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистатьщонного обучения, либо поситым, либо поситым дистатьшенного обучения, либо поситым детом и из дектему дистатьшенного обучения, либо поситым детом и из дектему дистать программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистатьшенного обучения, либо поситым детом и из детомого поситым, либо поситым детом и из детомого поситым, либо поситым техническую возможность построения стетым техущего и изтолового контроля). Электронные учебники	•	10	TOMBIER
Патральные куклы			
Мультимедийные обучающие добимым программы и электронные учебники могут быть ориентированы на енетему дистапционного обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на енетему дистапционного обучающие добими длагичных дераментых дераментых дераментых дераментых программы и электронные и изоветственных предменямых дераментых дераментых редовнительных условия для изучения отдельных предменых предменых отдельных предменых предменых предменых предменых предменых предменых предменых предменых программы и улектронных обойм случаях эти пособия должный предоставлять техническую возможность построения системы текущего и и итогового контроля). Возможно использование следующих программ: Программы — музыкальные конструкторы: Вапес Маскіне, АСІD, Мызіс бенегаtor, Программы — музыкальные конструкторы: Вапес Маскіне, АСІD, Мызіс бенегаtor, Программы — музыкальные конструкторы: Вапес Маскіне, АСІD, Мызіс бенегаtor, Программы — музыкальные конструкторы: Вапес Маскіне, АСІD, Мызіс бенегаtor, Программы — музыкальные конструкторы: Вапес Маскіне, АСІD, Мызіс бенегаtor, Программы — музыкальные конструкторы: Вапес Маскіне, АСІD, Мызіс бенегаtor, Программы — музыкальные конструкторы: Вапес Маскіне, АСІD, Мызіс бенегаtor, Программы — музыкальные следующих программы и делементы культурно- предменных бультурно- предменных бильных предментых культурно- предменных бильногорических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фетографии, анимация. А такжее должны быть предменных бильногорических текстов, текстов и научно-популярных изданий, фетографии, анимация. А такжее должны быть предменных бильногорических текстов, текстов и научно-популярных изданий, фетографии, анимация. А такжее должны быть предменных бильногорических текстов, текстов и научно-популярных изданий, фетографии, анимация. А такжее должны быть предменных культурно-поторических текстов, текстов предменных культурно-поторических текстов, текстов вражентых культурно-поторических текстов вараментых культурные программы по музыкальной генегорическ		п	П
Мультимедийные программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистаниюнного обучения, либо носить проблемно-тематический карактер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов станарата. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы и музыкальные пределаторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Horninipe_дакторы: NoteWorthiComposer, Finale идр. Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, отрентированных на различные формы художественно-познавительной деятельное искусству (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы дапины, фотронных библимы, А также должинь бить представлены электронные учебномы проектную закрачные в учебном процессе. Электронные объпнотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом вараватие (в т.ч. на базе образовательноем вараватие (в т.ч. на базе образовательноем вараватие (в т.ч. на базе образовательноем работы работы программы по музыкальной гематике			
программы — учебники могут быть ориентированы на систему дистаншинного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем разделов стандарта. В обок случаях эти пособия должны предоставлять техническую изможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование спедующих программ: Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы—антогратикировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box S Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудно-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотныйредакторы: Note WorthiComposer, Finale илр. Электронные библиотеки по искусству использование в библиотеки в по искусству в представленый деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных мудожественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных удожественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных дилиностек могут входить электронные надмениям дилиностек могут входить электронные надмениям дилиностек могут входить электронные инциклопедии и альбомы по некусству, (музыка, изобразительное искусству), адино- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменных изанические базы данных, фрагменных изанические базы данных, фрагменных изанические базы закигронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сстевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программи по музыкальной тематике			·
программы — учебники могут быть ориентированы на систему дистаншинного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем разделов стандарта. В обок случаях эти пособия должны предоставлять техническую изможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование спедующих программ: Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы—антогратикировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box S Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудно-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотныйредакторы: Note WorthiComposer, Finale илр. Электронные библиотеки по искусству использование в библиотеки в по искусству в представленый деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных мудожественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных удожественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных дилиностек могут входить электронные надмениям дилиностек могут входить электронные надмениям дилиностек могут входить электронные инциклопедии и альбомы по некусству, (музыка, изобразительное искусству), адино- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменных изанические базы данных, фрагменных изанические базы данных, фрагменных изанические базы закигронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сстевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программи по музыкальной тематике	Мультимедийные обучающие	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные
пропные учебники Д Возможно использование следующих программы Д Возможно использование следующих программы Программы — музыкальные конструкторы: Дактронные учебники Д Возможно использование следующих программ: Программы — музыкальные конструкторы: Дактронные учебники Д Возможно использование следующих программ: Программы — музыкальные конструкторы: Дагее Масhine, АСПД, Мизіс Generator, Программы-автоаравизировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-BoxS Міdi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Сиbase Audio VST Аудно-реажторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотныйредакторы: NoteWorthiComposer, Finale ндр. Электронные библиотеки по искусству Вобилютеки включают комплеке информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной дея- тельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут включають сметруненные библиотек могут включных изг- даний, фотографии, ананых, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из влучно-полудярных изг- даний, фотографии, анимация. А также должны Бит- игческие базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, тексто из влучно-полудярных изг- даний, фотографии, анимация. А также должны бит- представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе обра- зовательного учреждения рицессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе обра- зовательного учреждения рицессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе обра- зовательного учреждения рого учреждения прогоссе.			
Зарактер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и иготового контроля). Возможно использование следующих программ: Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы — ваба-in-a-BoxS Midi-секвепсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Aудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотныйредакторы: NoteWorthiComposer, Finale нар. Электронные библиотеки по искусству			
изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Программа — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программа—втоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-BoxS Midi-censencepы: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Ayдио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale идр. Электронные библиотеки по искусству Ответственно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую просметную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видсоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из пачуно-полузирных, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из пачуно-полузирных уданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
та. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровия подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Программы— музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы— музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы— въох Міді-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: NoteWorthComposer, Finale идр. Электронные библиотеки по искусству Зактронные библиотеки по искусству Д Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исседювательскую проектную работу. В состав электронных материалов, ориентированных на энциклопедии и альбомы по искусству (музыка, изобразительное искусство), аудио и выдеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов; окточно-полуярных изданий, фотографии, анимация, текстов из научно-полуярных изданий, фотографии, анимация, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки мотут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
Пектронные учебники			
Возможно использование следующих программ: Программы— музыкальные конструкторы: АСІD, Music Generator, Программы— врох Міdi-секвенсеры: Сакеwalk Pro Audio, Сиbase Audio VST			
В форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Программы — музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-BoxS Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Ayлио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Hormыйредакторы: NoteWorthiComposer, Finale идр. Электронные библиотеки по искусству Злектронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных магериалов, ориентированных на различные формы хуложественно-познавательной дея- тельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронные инискусству, (музыка, изо- бразительное искусству, аудио- и видеоматериалы, тема- тические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных из- даний, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, лябо создаваться в естевом варнанте (в т.ч. на базе обра- зовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
Программы – музыкальные конструкторы: Д Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Дастро, Мизіс Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Мійі-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотныйредакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотныйредакторы: NoteWorthiComposer, Finale идр. Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных облитотек могут входить электронные электронные облитотек могут входить электронные электусонных образительное вискусство), арименты культурно- исторических текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиютеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
Программы — музыкальные конструкторы:			в форме тестового контроля).
Программы — музыкальные конструкторы:			
Программы — музыкальные конструкторы:			
Программы — музыкальные конструкторы:			
Программы — музыкальные конструкторы:			
Программы — музыкальные конструкторы:	Эпактронни на ущебищи	π	Возможно наполнаованна адалионних программ:
Д Олектронные библиотеки д Электронные библиотеки в библиотеки не различные формы художественно-познавательной деятельное искусству в состав электронные базы данных, фрагменты культурно- ные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусств), аудио- в закетронные библиотеки в ключают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. иселедовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).	электронные учеоники	Д	
АСІD, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Midi-ceskeneceps: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотныйредакторы: NoteWorthiComposer, Finale идр. Электронные библиотеки по искусству Д Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Вапа-іп-а-Вох\$ Мійс-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотныйредакторы: NoteWorthiComposer, Finale идр. Электронные библиотеки д Программы материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной дея- тельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электрон- ные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изо- бразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тема- тические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных из- даний, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе обра- зовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
Савтег, Band-in-a-Box\$ Midi-cerkencepы: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Hothabipegaktopы: NoteWorthiComposer, Finale идр. Электронные по искусству Д Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной дея- тельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электрон- ные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изо- бразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тема- тические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных из- даний, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе обра- зовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
Міді-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотныйредакторы: NoteWorthiComposer, Finale идр. Электронные по искусству Д Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной дея- тельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электрон- ные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изо- бразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тема- тические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных из- даний, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе обра- зовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
Сиваѕе Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотныйредакторы: NoteWorthiComposer, Finale идр. Электронные библиотеки д по искусству Злектронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотныйредакторы: NoteWorthiComposer, Finale идр. Электронные библиотеки по искусству Д Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio,
Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale идр. Электронные библиотеки д Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			Cubase Audio VST
Электронные библиотеки д Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные д Рекомендуются для внеклассной работы			Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro
Электронные библиотеки д Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные д Рекомендуются для внеклассной работы			
по искусству щионно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике		п	
различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	<u> </u>	Д	
тельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	по искусству		
состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
ные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
ные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			состав электронных библиотек могут входить электрон-
бразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных из- даний, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные д Рекомендуются для внеклассной работы тематике			
тические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, текстов из научно-популярных из- даний, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе обра- зовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
даний, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные д Рекомендуются для внеклассной работы тематике			
представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике В рекомендуются для внеклассной работы			
либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике Либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).			
зовательного учреждения). Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике д Рекомендуются для внеклассной работы			
Игровые компьютерные Д Рекомендуются для внеклассной работы программы по музыкальной тематике			
программы по музыкальной тематике			зовательного учреждения).
программы по музыкальной тематике	Memoriae complete com	П	Рекоменцуются пля внеклассной работы
тематике	±	4	т скомендуются для впекласеной расоты
1 г. 1 ехнические средства ооучения (1СО)			<u>L</u>
	тту технические спелства обущения (т. Ст.)		

Музыкальный центр	Д	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CDRW, MP 3, а также магнитных записей
Видеомагнитофон	Д	
СD / DVD-проигрыватели	Д	
Мультимедийный компьютер со зву- ковой картой	K	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.
Телевизор с универсальной подстав-	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
кой	П	M
Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
Слайд-проектор	Д	107 107
Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25х 1,25
V. Экранно-звуковые пособия	п	I.
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
- эскизы декораций к музыкально- театральным спектаклям (иллюстра- ции к литературным первоисточни- кам музыкальных произведений)	Д	
 нотный и поэтический текст песен; изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; 	Д	
	Д	
кальной культуры	Д	
Учебно-практическое оборудование		1
Музыкальные инструменты:		
Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон	Д Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала

Скрипка	П	
Скрипка Гитара	Д Д	Ппалинтопа
Клавишный синтезатор	Д	Для учителя
1_	Д	
1''	Φ	
синтезаторы	Ψ	
Комплект детских музыкальных ин-		
струментов:	П	
– блок-флейта,	П	
– глокеншпиль /колокольчик,	П	
– бубен	П	
– барабан	П	
– треугольник	П	
– румба,	П	
– маракасы,	П	
– кастаньетты	П	
– металлофоны	П	
– ксилофоны;	П	Набор народных инструментов определяется содержани-
– народные инструменты:	П	ем регионального компонента и может быть значительно
свистульки,	П	расширен.
деревянные ложки,	П	Комплектация инструментов производится учителем.
трещотки и др.;	П	
дирижерская палочка	П	
Аудиторная доска с магнитной по-	Д	
верхностью, и приспособлений для		
крепления таблиц, репродукций		
Комплект знаков нотного письма (на	Д	
магнитной основе)		
Расходные материалы:		
– нотная бумага	К	
цветные фломастеры	Д	Для оформления музыкально-графических схем
– цветные мелки	Д	
Специализированная учебная мебель:		
индивидуальные столы и стулья для		
учащихся		
	К	
Стеллажи для наглядных пособий,		
нот, учебников и др.		
Станки для школьного хора		В комплекте (для школьного зала)
Комплект звуковоспроизводящей ап-		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динами-
паратуры (микрофоны, усилители		ков
звука, динамики)		
Музыкальные инструменты для эст-		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной уста-
радного ансамбля		новки
1 *	l	