

Рабочая программа по музыке
для уровня начального общего образования
(1 - 4 классы, базовый уровень)

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к результатам освоения программы.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная оценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений различных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении музыкально – хоровых произведений, в импровизациях.

Универсальные учебные действия (УУД).

Личностные УУД:

- понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;

- интерес к музыке и музыкальной деятельности;

- привлечение жизненно – музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями;

- осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;

- расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;

- составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр., мотивированное художественно – познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах.

Познавательные УУД:

- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке

(жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах;

- владение первичными навыками работы с информационно – коммуникационными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпеды, Интернет) и электронно – образовательными ресурсами;

- познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, России, мира в процессе эмоционально – осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);

- участие в проектной деятельности и представление ее результатов в учебных и внеурочных формах занятий (праздники, КВН, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) и словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицирования;

- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

- выполнение диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участие в индивидуальных и групповых мини – исследованиях;

- владение формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; знаний о музыке и музыкантах, музицирования; своего участия в исследовательских проектах;

- понимание знаково – символических средств воплощения содержания (информации) в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно воспринимаемого образа графическими, двигательными – пространственными способами (средствами).

Логические УУД:

- владение умениями и навыками самостоятельного образно – стилевого анализа музыкальных сочинений, выявление логики развития музыкального образа на основе понимания интонационно – временной природы музыки и использования различных видов музыкально – практической деятельности;

- умение проводить сравнение, сериацию, классификацию произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;

- постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов решения задач музыкально – учебной деятельности творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в Интернете с помощью родителей); аргументация выводов.

Регулятивные УУД:

- умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при решении проектных задач и организации проектно – исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально – осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально – творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизация сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально – эстетической, проектной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения, решения проектных задач.

Содержание программы.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание учебного курса «Музыка» для 2 класса раскрывается в следующих разделах:

1 раздел: Россия – Родина моя - 3 часа,

2 раздел: День, полный событий - 6 часов,

3 раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 5 часов,

4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа,

5 раздел: В музыкальном театре - 5 часов,

6 раздел: В концертном зале - 5 часов,

7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 часов.

Россия – Родина моя. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

День, полный событий. Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

О России петь – что стремиться в храм. Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора-ла. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. В музыкальном театре. Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

В концертном зале. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В. Моцарта, М. Мусоргского. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И. Баха, М. Глинки, В. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей имени П. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Содержание учебного курса «Музыка» для 3 класса раскрывается в следующих разделах:

1 раздел: Россия – Родина моя - 5 часов,

2 раздел: День, полный событий - 4 часа,

3 раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа,

4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа,

раздел: В музыкальном театре - 6 часов,

6 раздел: В концертном зале - 6 часов,

7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5 часов.

Россия – Родина моя. Раскрываются следующие содержательные линии. Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

День, полный событий. Раскрываются следующие содержательные линии. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

О России петь – что стремиться в храм. Раскрываются следующие содержательные линии. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. В музыкальном театре. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальные темы – характеристики главных героев. Интонационно – образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

В концертном зале. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Раскрываются следующие содержательные линии. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты – исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Содержание учебного курса «Музыка» для 4 класса раскрывается в следующих разделах:

1 раздел: Россия – Родина моя - 3 часа,

2 раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа,

3 раздел: День, полный событий - 6 часов,

4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа,

5 раздел: В концертном зале - 5 часов,

6 раздел: В музыкальном театре - 6 часов,

7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 7 часов.

Россия – Родина моя. Раскрываются следующие содержательные линии. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности. Лирическая и патриотическая тема в русской классике.

День, полный событий. Раскрываются следующие содержательные линии. «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

«О России петь – что стремиться в храм». Раскрываются следующие содержательные линии. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

В музыкальном театре. Раскрываются следующие содержательные линии. Линии драматического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

В концертном зале. Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, компо-

зителей, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трёхчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Учебно – тематическое планирование. 2 класс.

Количество часов:

всего 34 часа,

в неделю 1 час,

в том числе, 3 обобщающих урока.

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени		Характеристика деятельности учащихся
		Авторская программа	Данная программа	
Раздел 1	Россия – Родина моя.	3	3	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно – образное содержание в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 2	День, полный событий.	6	6	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>

				<p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
Раздел 3	«О России петь – что стремиться в храм».	5	5	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>
Раздел 4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни – диалоги, песни – хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно – осмысленно народные</p>

				<p>песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально – пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 5	В музыкальном театре.	5	5	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 6	В концертном зале.	5	5	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей</p>

				<p>музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	6	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками.</p>
	За учебный год:	34	34	

Учебно – тематическое планирование. 3 класс.

Количество часов:

всего 34 часа,

в неделю 1 час,

в том числе, 4 обобщающих урока.

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени		Характеристика деятельности учащихся
		Авторская программа	Данная программа	
Раздел 1	Россия – Родина моя.	5	5	Выполнять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из

				рабочей тетради.
Раздел 2	День, полный событий.	4	4	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выполнять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 3	«О России петь, что стремиться в храм».	4	4	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

				<p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 5	В музыкальном театре.	6	6	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника – постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
Раздел 6	В концертном зале.	6	6	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
Раздел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	5	5	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p>

				<p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
	За учебный год:	34	34	

Учебно – тематическое планирование. 4 класс.

Количество часов:

всего 34 часа,

в неделю 1 час,

в том числе, 3 обобщающих урока.

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени		Характеристика деятельности учащихся
		Авторская программа	Данная программа	
Раздел 1	Россия – Родина моя.	3	3	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

				<p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p>
Раздел 2	«О России петь, что стремиться в храм».	4	4	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 3	День, полный событий.	6	6	<p>Выявлять выразительные и образительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально – творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	3	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды,</p>

				<p>особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторь», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 5	В концертном зале.	5	5	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 6	В музыкальном театре.	6	6	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народно-</p>

				<p>го и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	7	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
	За учебный год:	34	34	

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
города Валуйки Белгородской области

<p>«Согласовано»</p> <p>На заседании МО</p> <p>Руководитель МО</p> <p>_____ Волохов В. В.</p> <p>Протокол № _____ от</p> <p>«__» _____ 2022 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора</p> <p>МОУ «СОШ № 5»</p> <p>г. Валуйки</p> <p>Белгородской области</p> <p>_____ Губанова С. Д.</p> <p>«__» _____ 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор</p> <p>МОУ «СОШ № 5»</p> <p>г. Валуйки</p> <p>Белгородской области</p> <p>_____ Махортова И. В.</p> <p>Приказ № _____ от</p> <p>«__» _____ 2022 г.</p>
--	--	---

Приложение к рабочей программе по музыке
для уровня начального общего образования
(2 – 4-х классы, базовый уровень)

учителя музыки
Пушкаревой Л.А.

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка.

Приложение к рабочей программе по музыке для 2 – 4-х классов на 2022 – 2023 учебный год составлена на основе рабочей программы, 2 – 4 класс, утверждённой приказом от 31.08.2016 г. № 226-од.

Цель изучения предмета в текущем учебном году:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи изучения предмета в текущем учебном году:

воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения обучающимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно - образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно - методического комплекта: учебник «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной, рабочая тетрадь, хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия музыкального материала, методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки), поурочное планирование.

Авторская программа для 2 – 4-х классов используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа рассчитана

для 2 класса – на 34 часа,

для 3 класса – на 34 часа,

для 4 класса – на 34 часа.

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки похождения	Характеристика деятельности учащихся	Реализуемое электронное обучение	Примечание
---------	----------------------------	-----------------------	---------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	------------

			«А»	«Б»				
Раздел 1	«Россия – Родина моя».	3						
1.	«Мелодия». Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов.	1	07.09	07.09		Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
2.	«Здравствуй, Родина моя!» «Моя Россия». Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.	1	14.09	14.09		Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
3.	«Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	21.09	21.09		Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Раздел 2	«День, полный событий».	6						
4.	«Музыкальные инструменты: фортепиано». Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева.	1	28.09	28.09		Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
5.	«Природа и музыка». «Прогулка».	1	05.10	05.10		Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса».	

						Изобразительность в музыке.		
6.	«Танцы, танцы, танцы...».	1	12.10	12.10		Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса».	
7.	«Эти разные марши». «Звучащие картины». Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.	1	19.10	19.10		Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
8.	«Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама». Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия.	1	02.11	02.11		Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского. Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
9.	Обобщающий урок по темам: «Россия – Родина моя»; «День, полный событий». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	09.11	09.11		Обобщение музыкальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
Раздел 3	«О России петь – что стремиться в храм».	5						
10.	«Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. «Звучащие картины». Музыкальный пейзаж.	1	16.11	16.11		Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
11.	«Святые земли Русской». Князь Александр Невский.	1	23.11	23.11		Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Нацио-	Диск «Комплекс уроков по музыке	

	Преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата.					нальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.	для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
12.	«Молитва». Жанр молитвы, хорала.	1	30.11	30.11		Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса».	
13.	«С Рождеством Христовым!» Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. «Музыка на Новогоднем празднике».	1	07.12	07.12		Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
14.	Обобщающий урок по теме: «О России петь – что стремиться в храм». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	14.12	14.12		Духовная жизнь людей Значение духовной музыки в жизни людей. Обобщение музыкальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
Раздел 4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4						
15.	«Русские народные инструменты». Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. «Плясовые наигрыши». Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура.	1	11.01	11.01		Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
16.	«Музыка в народ-	1	18.01	18.01		Фольклор - народная	Диск	

	ном стиле». «Сочини песенку».					мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен. Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок.	«Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
17.	Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы». (Масленица).	1	25.01	25.01		Масленица. Обряды и праздники русского народа.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса».	
18.	«Встреча весны». Традиции народного музицирования. Разыгрывание народных песен: песня - игра, песня - диалог, песня - хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	01.02	01.02		Обряды и праздники русского народа.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
Раздел 5	«В музыкальном театре».	5						
19.	«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр». Опера. Балет.	1	08.02	08.02		Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
20.	«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр». Опера.	1	15.02	15.02		Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Дра-	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/2/	

	Балет.					матургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка».		
21.	«Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. «Волшебная палочка». Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра.	1	22.02	22.02		Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
22.	Опера «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей. Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. «Увертюра». «Финал». Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем – характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	01.03	01.03		Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
23.	Опера «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей. Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц.	1	15.03	15.03		Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/2/	

	«Увертюра». «Финал». Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем – характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.							
Раздел 6	«В концертном зале».	5						
24.	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. «Симфоническая сказка». (С. С. Прокофьев «Петя и волк») Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.	1	22.03	22.03		Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
25.	Обобщающий урок по темам: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»; «В музыкальном театре».	1	05.04	05.04		Обобщение музыкальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
26.	«Картинки с выставки». Музыкальная живопись. «Музыкальное впечатление».	1	12.04	12.04		Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
27.	«Звучит нестаряющийся Моцарт!» «Симфония № 40». «Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие	1	19.04	19.04		Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	

	<p>тем - образов: повтор, контраст.</p> <p>Выразительность и изобразительность образов музыки В. А. Моцарта, М. П. Мусоргского.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>							
28.	<p>«Звучит нестарейший Моцарт!»</p> <p>«Симфония № 40».</p> <p>«Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро».</p> <p>Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура.</p> <p>Взаимодействие тем - образов: повтор, контраст.</p> <p>Выразительность и изобразительность образов музыки В. А. Моцарта, М. П. Мусоргского.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>	1	26.04	26.04		<p>Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».</p>	<p>Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса».</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/6/2/</p>	
Раздел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	6						
29.	<p>«Волшебный цветик –семицветик».</p> <p>Композитор – исполнитель - слушатель.</p> <p>Интонационная природа музыки.</p> <p>Музыкальная речь и музыкальный язык.</p> <p>«Музыкальные инструменты: орган».</p> <p>«И всё это – Бах!»</p>	1	03.05	03.05		<p>Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыкальный инструмент – орган.</p>	<p>Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса».</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/6/2/</p>	
30.	«Всё в движении». Тройка.	1	10.05	10.05		<p>Выразительность и изобразительность</p>	<p>Диск «Комплекс</p>	

	Выразительность и изобразительность музыки. «Попутная песня». Жанры музыки. Сочинения И. С. Баха, М. И. Глинки, В. А. Моцарта, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского.					музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки.	уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
31.	«Музыка учит людей понимать друг друга».	1	17.05	17.05		Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса».	
32.	«Два лада». «Легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад - цвет). «Природа и музыка». Весна. Осень.	1	24.05	24.05		«Волшебный цветик - семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
33.	«Печаль моя светла». «Первый». Международный конкурс исполнителей имени П. И. Чайковского в Москве.	1	25.05	25.05		Международные музыкальные конкурсы.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
34.	«Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев)». Темы, сюжеты и образы музыки С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского. «Могут ли иссякнуть мелодии?» Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Заключительный урок – концерт.	1	31.05	31.05		«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 2 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/2/	
	За учебный год:	34						

Календарно – тематическое планирование. 3 класс

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения			Характеристика деятельности учащихся	Реализуемое электронное обучение	Примечание
			«А»	«Б»	«В»			
Раздел 1	«Россия – Родина моя».	5						
1.	«Мелодия – душа музыки». Песенность музыки русских композиторов.	1	02.09	02.09	05.09	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
2.	«Природа и музыка». (Романс). Образы родной природы в романсах русских композиторов. «Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки.	1	09.09	09.09	12.09	Знакомство с жанром романса. Певец - солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
3.	«Виват, Россия!» (Кант). Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава – Русская держава».	1	16.09	16.09	19.09	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
4.	Кантата «Александр Невский».	1	23.09	23.09	26.09	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса».	
5.	Опера «Иван Султанов». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна... Форма - композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	30.09	30.09	03.10	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Раздел 2	«День, полный событий».	4						

6.	«Утро».	1	07.10	07.10	10.10	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса».	
7.	«Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек».	1	14.10	14.10	17.10	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса».	
8.	«В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». Жизненно - музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, М. П. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	21.10	21.10	31.10	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
9.	Обобщающий урок по темам: «Россия – Родина моя»; «День, полный событий».	1	04.11	04.11	07.11	Обобщение музыкальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Раздел 3	«О России петь – что стремиться в храм».	4						
10.	«Радуйся, Мария!» «Богородице Дево,	1	11.11	11.11	14.11	Образ Богородицы в церковной музыке,	Диск «Комплекс	

	радуйся!»					стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия.	уроков по музыке для 3 класса. https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
11.	«Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси.	1	18.11	18.11	21.11	Образ Владимирской Богородицы в иконах, церковной музыке. Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
12.	Праздники Русской православной церкви. «Вербное Воскресенье». «Вербочки»	1	25.11	25.11	28.11	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
13	«Святые земли Русской». Княгиня Ольга. Князь Владимир. Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.		02.12	02.12	05.12	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Раздел 4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4						

14.	«Настрою гусли на старинный лад...». (Былины). Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). «Певцы русской старины». Певцы - гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель).	1	09.12	09.12	12.12	Знакомство с жанром былины. Певец - сказитель. Гусли. Образы народных сказителей, былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
15.	«Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	1	16.12	16.12	19.12	Подражание гусярам. Образ Леля в опере Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо - сопрано. Сопровождение оркестра.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
16.	«Звучащие картины». «Прощание с Масленицей».	1	23.12	23.12	09.01	Знакомство со сценой масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского - Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса».	
17.	Обобщающий урок по темам: «О России петь – что стремиться в храм»; «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!».	1	13.01	13.01	16.01	Обобщение музыкальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Раз-	«В музыкальном	6						

дел 5	театре».							
18.	Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно – музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. И. Глинка, К. В. Глюк, Н. А. Римский - Корсаков, П. И. Чайковский). Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра».	1	20.01	20.01	23.01	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
19.	Опера «Орфей и Эвридика».	1	27.01	27.01	30.01	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса».	
20.	Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан – море синее».	1	03.02	03.02	06.02	Сцены из оперы. Характеристики – образы главных героев оперы «Снегурочка».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
21.	Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан – море синее».	1	10.02	10.02	13.02	Сцены из оперы. Характеристики – образы главных героев оперы «Снегурочка».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
22.	Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу».	1	17.02	17.02	20.02	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма. Вступление к балету. Темы - характеристики главных героев. Сцены из балета, ин-	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	

						тонационно - образное развитие музыки в сцене бала.		
23.	«В современных ритмах (мюзиклы)». Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	1	24.02	24.02	27.02	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Раздел 6	«В концертном зале».	6						
24.	«Музыкальное состязание». (Концерт). Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. И. Чайковский).	1	03.03	03.03	06.03	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
25.	«Музыкальные инструменты». (Флейта). Флейта, её выразительные возможности (И. С. Бах, С. С. Прокофьев). «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная).	1	10.03	10.03	13.03	Выразительные возможности флейты, история её появления.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
26.	«Музыкальные инструменты». (Скрипка). Скрипка, её выразительные возможности (К. В. Глюк, Н. Паганини, П. И. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мас-	1	17.03	17.03	20.03	Выразительные возможности скрипки, история её появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	

	тера и исполнители.							
27.	Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная».	1	24.03	24.03	03.04	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
28.	Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена».	1	07.04	07.04	10.04	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. Темпы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Трагедия жизни.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
29.	Обобщающий урок по темам: «В музыкальном театре»; «В концертном зале».	1	14.04	14.04	17.04	Обобщение музыкальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
Раздел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	5	21.04	21.04	24.04			
30.	«Чудо – музыка». Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. «Острый ритм – джаза звуки». Джаз - искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты - исполнители.	1	28.04	28.04	08.05	Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты - исполнители.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
31.	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	05.05	05.05	15.05	Музыкальные образы языка Г. В. Свиридо-	Диск «Комплекс	

	Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир Прокофьева».					ва, С. С. Прокофьева.	уроков по музыке для 3 класса. https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
32.	«Певцы родной природы»: Э. Григ, П. И. Чайковский.	1	12.05	12.05	22.05	Сходство и различие музыкальных образов языка Э. Грига, П. Чайковского.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса».	
33.	Ода как жанр литературного и музыкального твор-	1	19.05	19.05	25.05	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая	Диск «Комплекс уроков	
№ п./п.	Наименование «Поделим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовёт».	Часы учебного времени	Плановые сроки происхождения			Характеристики каждого вида деятельности учащихся	Реализуемые учебные цели	Применение ИКТ
			«А»	«Б»				
Раздел 1	Жанровая обобщенность оды, канта, мюна. Мелодия	3						
1.	Красота родной природы, которую знает весь народный музыкальный мир.	1	07.09	06.09		Общность сюжетов, тем, интонаций народной му-	Диск «Комплекс уроков	
34.	Обобщающий урок по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Заключительный урок – концерт.	1	26.05	26.05	29.05	Обобщение музыкальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 3 класса. https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
	За учебный год:	34						

Календарно – тематическое планирование. 4 класс.

	сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. «Мелодия». Лирические образы музыки С. В. Рахманинова «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».					зыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.	по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
2.	«Как сложили песню». Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хоропроводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиторского построения, манеры исполнения.	1	21.09	13.09		Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
3.	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!» Патриотическая тема в музыке М. И. Глинки (опера), С. С. Прокофьева (кантата).	1	28.09	20.09		Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Раздел 2	«О России петь – что стремиться в храм».	4						
4.	«Святые земли	1	05.10	27.09		Святые земли Рус-	Диск	

	Русской». Илья Муромец. Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление.					ской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.	«Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
5.	Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихиры, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения. «Кирилл и Мефодий».	1	12.10	04.10		«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник - День славянской письменности.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
6.	Праздники Русской православной церкви. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».	1	19.10	11.10		Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса» https://resh.edu.ru/subject/6/4/ .	

7.	«Родной обычай старины». «Светлый праздник». Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	02.11	18.10		Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Раздел 3	«День, полный событий».	6						
8.	«В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский – Корсаков, Г. Свиридов и др.).	1	09.11	01.11		Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	

9.	«Зимнее утро». «Зимний вечер».	1	16.11	08.11		Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и образность музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
10.	«Что за прелесть эти сказки!» «Три чуда». Многообразие жанров народной музыки.	1	23.11	15.11		Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского - Корсакова. Музыкальная живопись.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
11.	«Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны.	1	30.11	22.11		Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
12.	«Приют, сияньем муз одетый...». Тригорское, музыкально – литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. С. Пушкина.	1	07.12	29.11		Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	

13.	<p>Обобщающий урок по темам: «Россия – Родина моя»; «О России петь – что стремиться в храм»; «День, полный событий».</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>	1	14.12	06.12		Обобщение музыкальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Раздел 4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3						
14.	<p>«Композитор – имя ему народ».</p> <p>Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.</p> <p>Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.</p> <p>Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.</p> <p>Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.</p> <p>Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p> <p>«Музыкальные инструменты России»:</p> <p>балалайка, гармонь, баян и др.</p>	1	21.12	13.12		Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	

15.	«Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант – чародей». Белорусская народная сказка. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.	1	11.01	20.12		Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
16.	«Народные праздники». «Троица». Икона «Троица» А. Рублёва. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	18.01	10.01		Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублёва.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Раздел 5	«В концертном зале».	5						
17.	«Музыкальные инструменты»: скрипка, виолончель. «Вариации на тему рококо».	1	25.01	17.01		Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
18.	«Старый замок». «Счастье в сирени живёт...». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. П. Бородина, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Л. Бетховена).	1	01.02	24.01		Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопе»	1	08.02	31.01		Судьба и творчество Ф. Шопена. Му-	Диск «Комплекс	

	на...». «Танцы, танцы, танцы...». Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).					зыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная.	уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
20.	«Патетическая соната». Л. Бетховен. «Годы странствий». М. И. Глинка. «Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	15.02	07.02		Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
21.	Обобщающий урок по темам: «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!»; «В концертном зале».	1	22.02	14.02		Обобщение музыкальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
Раздел 6	«В музыкальном театре».	6						
22.	Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь все стеной стоим...» (III действие).	1	01.03	21.02		Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
23.	Опера «Иван Сусанин»: «Сцена в лесу» (IV действие).	1	15.03	28.02		Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса».	
24.	«Исходила младешенька». События отечест-	1	22.03	07.03		Характеристика главной героини оперы М. П. Му-	Диск «Комплекс уроков	

	венной истории в творчестве М. И. Глинки, М. П. Мусоргского. Музыкальная тема в опере – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариационность.					соргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька...» со вступлением к опере.	по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
25.	«Русский Восток». Сезам, откройся! Восточные мотивы. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. И. Глинки и «Хованщина» М. П. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. И. Хачатуряна.	1	05.04	14.03		Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
26.	Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.	1	12.04	21.03		Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
27.	«Театр музыкальной комедии». Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	19.04	04.04		Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	

Раздел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	7						
28.	«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов – классиков (С. В. Рахманинов, Ф. Шопен).	1	26.04	11.04		Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
29.	«Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).	1	03.05	18.04		Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
30.	«В интонации скрыт человек». Интонационная выразительность музыкальной речи.		10.05	25.04		Интонационная выразительность музыкальной речи.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
31.	«Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импрови-	1	17.05	16.05		Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инстру-	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	

	зация, авторская песня). Обработка. Переложение. Им- провизация.					мент. Авторская песня.		
32.	«Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. А. Римского – Корсакова.	1	24.05	23.05		Н. А. Римский - Корсаков - величайший музыкант - сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
33.	«Рассвет на Москве – реке». Образ Родины в музыке М. П. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	1	25.05	26.05		Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве - реке». Образ Родины.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
34.	Обобщающий урок по темам: «В музыкальном театре»; «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Заключительный урок – концерт.	1	31.05	30.05		Обобщение музыкальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 4 класса».	
	За учебный год:	34						

Формы и средства контроля.

В качестве форм промежуточного контроля используются музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания.

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются обучающимися в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально - ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике - тетради.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалеvским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно - стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Итоговая оценка достижения выпускниками начальной школы планируемых результатов по [музыке](#) имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка выпускника начальной школы складывается из *накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы*.

Оценивание результатов начального образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащихся не только в [коллективно-творческой деятельности на уроке](#), но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и [вокально-хоровых](#) коллективов, [проектная деятельность](#) и другие мероприятия).

Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть нарастающую успешность музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки и сведений о музыке. Накопленная оценка базируется на основе списка *планируемых результатов*, в котором выделены основные умения, характеризующие достижение учащимися данного результата, и приведены примеры, иллюстрирующие особенности формата рекомендуемых заданий и оценки правильного их выполнения.

Впервые проводится оценивание подготовки учащихся по новым блокам — «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», обобщённо представляющим содержание курса начальной школы. Предполагается, что при итоговой оценке достижения планируемых результатов по музыке все три содержательных блока учитываются практически в равной мере. Данный подход обеспечивает целостность охвата различных разделов курса, позволяет выявить темы, вызывающие трудности в усвоении младшими школьниками, а также установить методические проблемы при изучении того или иного материала. Это позволит учителям вносить коррективы в методику обучения музыке.

Особое внимание уделяется оценке сформированности умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении прочно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни или музыкального произведения для поздравления членов семьи, сверстников в СМИ; «Музыкальное поздравление», т. е. самостоятельное исполнение вокального или инструментального произведения для друзей, в кругу семьи). Достижение целого ряда планируемых результатов прослеживаются комплексными заданиями, которые, в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей выпускника, могут быть выполнены как на базовом, и на повышенном уровне. Задания сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение, непосредственно, проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. В связи с этим большинство предложенных заданий предполагает эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней, воплощение образного содержания в исполнительской деятельности и предназначено для совместного выполнения учащимися в устной форме, в ходе беседы о музыке или в процессе коллективно-творческой деятельности. Это отвечает целевым установкам формирования обобщенных способов действий с учебным материалом, что позволяет выпускникам успешно решать учебные задачи, открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности. Многие из заданий могут быть предложены в письменной или устной форме, либо для индивидуального или коллективного выполнения. Предлагаемые музыкальные произведения являются лишь примерами и могут быть заменены с учётом особенностей программы на равноценные.

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровня дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии с заданным, либо самостоятельно выбранным музыкальным образом, создавать композиции с применением современных средств выразительности (ИКТ).

Например, предлагается придумать, сочинить музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека (восторг, радость, гнев, печаль и др.) или изображающие какие-либо явления жизни (весенняя капель и шум ветра и др.), и показать их графически (в виде линии штрихов). Выполнение этого задания потребует от выпускника умения воплощать различные по содержанию музыкальные образы, импровизировать на основе собственного музыкального замысла, оценивать свою музыкально-творческую деятельность.

Подобные задания позволяют оценить не только результативность освоения выпускником курса музыки в начальной школе, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и [социального развития](#) учащихся. Следует иметь в виду, что невыполнение учащимися дополнительных заданий повышенного уровня не является препятствием для перехода на следующую степень обучения.

Использование комплексных заданий различного уровня сложности даёт возможность содержательно интерпретировать уровень развития музыкальной культуры учащихся, что позволяет учителю сделать обоснованное заключение о развитии интереса ученика к музыке и музыкальной деятельности, о проявлении эмоционально-ценностного отношения к искусству, о степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пении, слушании музыки, игре на элементарных детских инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации и др.). При этом успешность выполнения заданий свидетельствует о способности ученика переносить полученные знания и умения в ре-

шение нестандартных музыкально-творческих ситуаций и задач. В целом анализ характера выполненных заданий при проверке достижения планируемых результатов позволит учителю музыки сделать заключение о перспективах музыкального развития каждого ученика и целесообразности углубления содержания музыкального образования на следующей ступени школы.

Итоговая оценка исполнительской деятельности ученика может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара. Песня может исполняться всем классом, группами, индивидуально (возможно поочерёдное исполнение, когда каждый следующий куплет поёт другой ученик или новая группа учеников, пение которых при необходимости поддерживает [аккомпанемент](#) учителя). Задания на определение уровня овладения выпускниками основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности оцениваются, исходя из эмоционального отклика ученика на музыку, а также проявлений артистичности и импровизации, наличия сформированных умений и навыков (вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и др.) при её исполнении.

Решение о достижении учащимся планируемых результатов принимается на основе суммирования результатов итоговой работы по музыке, выполненной каждым выпускником, и накопленной в течение учебного года оценки различных учебных достижений. При этом для принятия положительного заключения накопленная оценка выпускника должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из трёх разделов планируемых результатов.

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к результатам освоения программы.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная оценка своих музыкально – творческих возможностей;
 - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
 - приобретение умения осознанно построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
 - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
 - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
- Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально – творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
 - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
 - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально – творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений различных жанров и стилей;
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении музыкально – хоровых произведений, в импровизациях.

Примерные материалы оценки достижения планируемых результатов.

Административный входной контроль для 2-х классов.

1 вариант

1. Гимн – это торжественная и величавая песня нашей страны?

- а) Да
- б) Нет

2. Пианино и рояль имеют общее название. Какое?

- а) Клавиатура
- б) Пианист
- в) Фортепиано

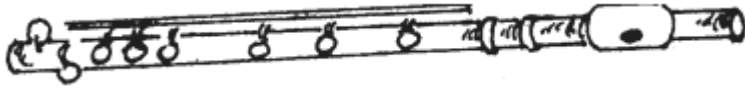
3. Человека, поющего песню, называют:

- а) Слушатель
- б) Исполнитель
- в) Композитор

4. Согласны ли вы, что колыбельные – это самые древние песни, дошедшие до нашего времени?

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

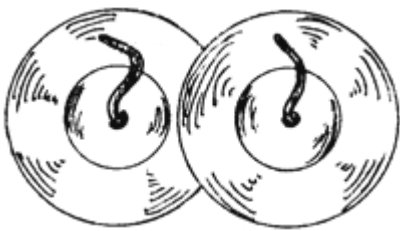
5. Согласны ли вы, что эти музыкальные инструменты входят в состав симфонического оркестра?



Флейта



Кларнет



Тарелки

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

2 вариант

1. Самая главная песня о нашей Родине – это гимн?

- а) Да
- б) Нет

2. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?

- а) Клавиатура
- б) Фортепиано
- в) Пианист

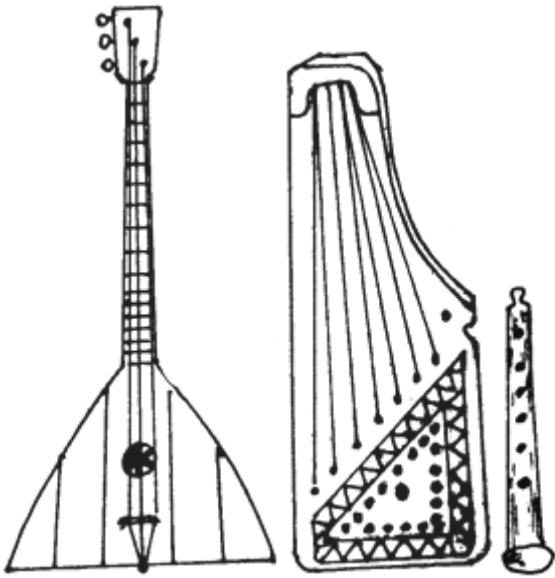
3. Человека, играющего на музыкальном инструменте, называют:

- а) Композитор
- б) Слушатель
- в) Исполнитель

4. Согласны ли вы, что композиторы П. Чайковский и С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

5. Согласны ли вы, что эти музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?



Балалайка

Гусли

Рожок

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	а	в	б	а	а

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	а	б	в	а	а

4. Найдите соответствующие определения понятия и пишите нужные буквы.

- 1) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют _____.
2) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют _____.
а) Балет б) Опера

5. Какие жанры музыки можно встретить в концертном зале?

- а) Симфония
б) Опера
в) Балет
г) Концерт

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	I. 2. б II. 1. а	1. б 2. а	1. в 2. г 3. б 4. а	1. б 2. а	б в

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	I. 2. б II. 1. а	1. б 2. а	1. б 2. г 3. а 4. в	1. б 2. а	а г

Административный полугодовой контроль для 2-х классов.

1 вариант

1. Согласны ли вы, что Сергей Радонежский – отрок Варфоломей, ставший монахом?

- а) Нет
- б) Да

2. Согласны ли вы, что С. С. Прокофьев – русский композитор?

- а) Нет
- б) Да

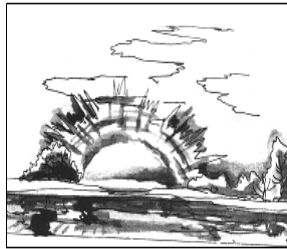
3. Согласны ли вы, что данный нотный пример принадлежит песне «Здравствуй, Родина моя»?



- а) Нет
- б) Да

4. Какому произведению созвучен данный рисунок?

- а) Гимн
- б) «Рассвет на Москве - реке»



5. Пьеса с каким названием есть в творчестве композиторов

С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского?

- а) «Зимнее утро»
- б) «Шествие кузнечиков»
- в) «Вальс»

2 вариант

1. Согласны ли вы, что Александр Невский – великий князь, славный полководец и святой земли Русской?

- а) Да
- б) Нет

2. Согласны ли вы, что М. П. Мусоргский – русский композитор?

- а) Да
- б) Нет

3. Согласны ли вы, что в песне «Здравствуй, Родина моя!» есть запев и припев?

- а) Да
- б) Нет

4. Какой песне созвучен данный рисунок?

- а) Песня «Моя Россия»
- б) Гимн



5. Пьеса с каким названием есть в творчестве композиторов

С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского?

- а) «Прогулка»
- б) «Камаринская»
- в) «Шествие кузнечиков»

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	б	б	б	б	в

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	а	а	б	б	а

Административный полугодовой контроль для 3-х классов.

1 вариант



- а) ХОР
- б) ДУЭТ
- в) СОЛИСТ

3. Какой колокольный звон звучит в известных вам фрагментах из опер С. Прокофьева и М. Глинки? Впишите нужные буквы.

- 1) Хор «Вставайте, люди русские!» а) Благовест
- 2) Хор «Славься!» б) Набат
- 1) _____ 2) _____

4. Найдите соответствия музыкальных произведений, схожих по тематике, из циклов «Детская» М. Мусоргского и «Детский альбом» П. Чайковского. Впишите нужные буквы.

М. П. Мусоргский	П. И. Чайковский
1) С няней	а) Болезнь куклы
2) С куклой	б) Нянина сказка

- 1) _____ 2) _____

5. Определите название музыкального произведения, которое созвучно данным произведениям искусства.

Вечер отраднй лёг на холмах,
 Ветер прохладный дует в полях.
 Дует, ласкает травку, цветы,
 Тихо качает розы кусты. *А. Плещеев.*



И. Левитан. Сумерки. Луна.

- а) «Тюильрийский сад» М. Мусоргского
- б) «Светит месяц» (русская народная песня)
- в) «Вечер» М. Мусоргского

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	в	б	1. а 2. б	1. б 2. а	а

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	б	а	1. б 2. а	1. б 2. а	в

Административный полугодовой контроль для 4-х классов.

1 вариант

1. Определите по нотным примерам названия музыкальных произведений русских композиторов, созвучных с темой Родины. Впишите нужные буквы.

1) _____ М. Мусоргский
Неспеша, безмятежно



а) Концерт № 3

2) _____ С. Рахманинов
Напевно, задумчиво



б) «Рассвет на Москве – реке»

2. Найдите соответствующее определению понятие и впишите нужные буквы.

1) Краткое песнопение, посвящённое празднику. _____

2) Торжественная песнь, прославляющая и восхваляющая святых. _____

а) Величания б) Тропарь

3. Найдите соответствия названий музыкальных произведений поэтическим строчкам А. Пушкина.

1) _____ «У камелька» а) «Буря мглою небо кроет,
П. Чайковский Вихри снежные крутя...»

2) _____ Пастораль А. Пушкин

Г. Свиридов утро» б) «И мирной неги уголок
П. Чайковский Ночь сумраком одела,

4) _____ «Зимний вечер» В камине гаснет огонёк,
М. Яковлев И свечка догорела».

А. Пушкин

4. Определите жанры русских народных песен, которые можно услышать в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского по одноимённому роману А. Пушкина. Впишите нужные буквы.

1) «Девы-красавицы»

2) «Уж как по мосту, мосточку»

а) Плясовая

б) Колыбельная

в) Хороводная

г) Трудовая

1) _____ 2) _____

5. В опере Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» есть три чуда. Определите их порядок звучания в опере и расставьте нужные цифры.

а) «Царевна-лебедь» _____

б) «Белочка» _____

в) «Тридцать три богатыря» _____

2 вариант

1. Определите по нотным примерам названия музыкальных произведений русских композиторов, созвучных с темой Родины. Впишите нужные буквы.

1) _____ П. Чайковский
Неторопливо



а) Концерт № 3

2) _____ С. Рахманинов
Напевно, задумчиво



б) Симфония № 4

2. Найдите соответствующее определению понятие и впишите нужные буквы.

1) В честь всех святых в церкви исполняют торжественную песнь – гимн. _____

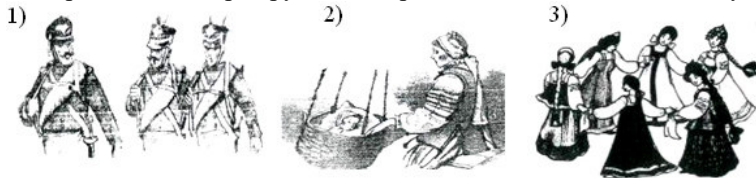
2) Один из самых древних жанров русского песенного фольклора. _____

а) Былина б) Стихира

3. Найдите соответствия названий музыкальных произведений поэтическим строчкам А. Пушкина.

- 1) «Октябрь. Осенняя песнь» а) «Мороз и солнце; день чудесный!
П. Чайковский Ещё ты дремлешь, друг
- 2) Пастораль А. Пушкин прелестный...».
- 3) Г. Свиридов «Зимнее утро»
- 4) П. Чайковский б) «Унылая пора! очей очарованье!
«Зимний вечер» Приятна мне твоя прощальная
М. Яковлев краса...»
А. Пушкин

4. Определите жанры русской народной песни и впишите нужные буквы.



1. _____ 2. _____ 3. _____
- а) Трудовая в) Лирическая д) Плясовая
б) Солдатская г) Колыбельная е) Хороводная

5. Какой колокольный звон звучит в произведении «Светлый праздник» С. Рахманинова?

- а) Набат
б) Трезвон
в) Благовест

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. б 2. а	1. б 2. а	1. б 4. а	1. г 2. б	а) 2 б) 1 в) 3

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. б 2. а	1. б 2. а	1. б 3. а	1. б 2. г 3. е	б

Административный итоговый контроль для 2-х классов.

1 вариант

1. Установите порядок рождения русских композиторов.



а) М. П. Мусоргский _____ б) С. С. Прокофьев _____

2. Определите по картинке жанр и название музыкального произведения.



- а) Опера «Волк и семеро козлят»
- б) Балет «Золушка»
- в) Опера «Руслан и Людмила»

3. Кто исполняет эти музыкальные произведения? Впишите нужные буквы.

1) Симфонический оркестр	а) «Песня Баяна»
2) Солист	б) «Марш Черномора»

1) _____ 2) _____

4. Какого героя нет в симфонической сказке «Петя и волк» С. С. Прокофьева?

- а) Птичка
- б) Волк
- в) Лиса
- г) Утка

5. Какому композитору, какое произведение принадлежит? Впишите нужные буквы.

Композитор	Название произведения
1) Г. В. Свиридов	а) «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром»
2) П. И. Чайковский	б) «Тройка»

1) _____ 2) _____

2 вариант

1. Установите порядок рождения русских композиторов.



а) С. С. Прокофьев _____ б) П. И. Чайковский _____

2. Установите правильную последовательность частей в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева и впишите нужные цифры.

- а) «Вставайте, люди русские» _____
- б) «Песнь об Александре Невском» _____

3. Определите по картинке жанр музыкального произведения.



а) ОПЕРА, б) БАЛЕТ, в) СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

4. Какой «картины» нет в сюите «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского?

- а) «Рассвет на Москве – реке»
- б) «Избушка на курьих ножках»

5. Какому композитору, какое произведение принадлежит? Впишите нужные буквы.

Композитор	Название произведения
1) И. С. Бах	а) Романс «Жаворонок»
2) М. И. Глинка	б) «Менуэт»

1) _____ 2) _____

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	а) 1 б) 2	б	1. б 2. а	в а	1. б 2. а

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	а) 2 б) 1	а) 2 б) 1	б	а	1. б 2. а

Административный итоговый контроль для 3-х классов.

1 вариант

1. Определите качества музыки, которыми обладают данные произведения, и впишите нужные буквы.

- 1) «Прогулка» _____ Песенность – п
 2) «Па-де-шаль» _____ Танцевальность – т
 3) «Утренняя молитва» _____ Маршевость – м

2. Найдите соответствующие определениям понятия и впишите нужные буквы.

- 1) Молитвенное торжественное песнопение _____.
 2) Старинная многоголосная бытовая песня _____.

а) Кант, б) Величание

3. С каким музыкальным произведением можно связать женский образ с полотен Рафаэля?



а) Хор «Осанна» Э. Ллойд Уэббер.

б) «Аве, Мария!» Ф. Шуберт.

4. Найдите соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами. Впишите нужные буквы.

Композитор	Название произведения
1) В. А. Моцарт	а) «Лунная соната»
2) Л. Бетховен	б) «Симфония № 40»

1) _____ 2) _____

5. Узнайте, кого можно увидеть на сцене концертного зала. Впишите нужную букву.

1)



а) Скрипач

2)



б) Дирижёр

3)



в) Пианистка

4)



г) Флейтист

2 вариант

1. Определите качества музыки, которыми обладают данные произведения, и впишите нужные буквы.

- 1) «Марш деревянных солдатиков» _____ Песенность – п
 2) «Утро» _____ Танцевальность – т
 3) «Джюльетта – девочка» _____ Маршевость – м

2. Найдите соответствующие определениям понятия и впишите нужные буквы.

- 1) Песенное обращение к Богу, святым _____.
 2) Вступление к опере, балету _____.

а) Увертюра, б) Молитва

3. С каким музыкальным произведением можно связать женский образ с иконы В. Васнецова?



В. Васнецов. Богоматерь с младенцем.

- а) «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова
 б) «Аве, Мария!» Ф. Шуберта

4. Найдите соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами. Впишите нужные буквы.

Композитор	Название произведения
1) Э. Григ	а) Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»
2) А. Рыбников	б) Сюита «Пер Гюнт»

1) _____ 2) _____

5. Определите по декорации жанр спектакля.



а) БАЛЕТ, б) МЮЗИКЛ, в) ОПЕРА

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. м 2. _____ 3. п	1. б 2. _____ а	б	1. б 2. _____ а	1. б 2. г 3. а 4. в

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. м 2. _____ п 3. т	1. б 2. _____ а	а	1. б 2. _____ а	а

3. Определите музыкальную форму по буквенным обозначениям А, А1, А2, А3.

- а) Куплетная
- б) Трёхчастная
- в) Вариации

4. Найдите соответствия между названиями музыкальных произведений, их авторами и жанрами. Впишите нужные буквы.

- 1) М. И. Глинка Романс а) «Сирень»
- 2) С. В. Рахманинов Романс б) «Венецианская ночь»

1). _____ 2). _____

5. Выберите из данных музыкальных инструментов русские народные.



Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. б 2. а	г	б	1. б 2. а	а в г

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. б 2. а	а	в	1. б 2. а	б г д е

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение.

1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2013.- 80 с.: ил.
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2013.- 129 с.: ил.
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2014.- 128 с.: ил.
4. Критская, Е. Д. Музыка: 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.- 127 с.: ил.
5. Критская, Е. Д. Уроки музыки.: 1 – 4 класс: поурочные разработки /Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2013.- 256 с.
6. Фонохрестоматия музыкального материала. МР 3.
«Музыка. 1 – 4 классы».

Авторы издания: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина.

Поисковые системы Интернет:

Google (<http://www.google.com>);

Rambler (<http://www.rambler.ru>);

Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общеобразовательные ресурсы:

<http://www.1september.ru/ru/index.htm>– Объединение педагогических изданий «Первое сентября».

<http://www.ucheba.com>– Информация учебно – методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно – методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобробразования России.

<http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.

http://umka.noonet.ru/met_raz.php– Методическая копилка.

<http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство.

<http://dreamiech.ru/> - Информационно – справочный портал.

<http://www.all-2music.com/>- Музыкальные сайты.

<http://music.mp.minsk.edu.by/main.->Музыка для детей.

<http://www.musicandi.ru/>-Музыка и я, уроки музыки в школе.

<http://orpheusmusic.ru/>-Культурно-образовательный портал.

<http://www.library.ru/>- Информационно – справочный портал.

www.mega.km.ru/-Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».

<http://www.newseducation.ru/>-Информационно– просветительское издание Министерства образования РФ.

www.ug.ru- Учительская газета.

www.1september.ru –Издательский дом «Первое сентября».

www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».

<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU».

www.museum.ru – Портал «Музеи России».

www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.

Интернет – источники:

www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ.

www.standart.edu.ru– Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию.

www.prosv.ru- Издательство «Просвещение».

www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал.

www.school-collection.edu.ru– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Материально – техническое обеспечение.

	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
2		3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
	Авторские программы по музыке	Д	
	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Методические журналы по искусству		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	Л	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
	Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
II. Печатные пособия			
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
	Портреты исполнителей	Д	

	Атласы музыкальных инструментов	Д	
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Игры и игрушки			
	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
III. Информационно-коммуникационные средства			
	Мультимедийные обучающие программы	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
	Электронные учебники	Д	Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.
	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	Д	Рекомендуются для внеклассной работы
IV. Технические средства обучения (ТСО)			

	Музыкальный центр	Д	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CDRW, MP 3, а также магнитных записей
	Видеомагнитофон	Д	
	CD / DVD-проигрыватели	Д	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
	Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
	Слайд-проектор	Д	
	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x 1,25
<i>V. Экранно-звуковые пособия</i>			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
	– нотный и поэтический текст песен;	Д	
	– изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;	Д	
	– фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	
<i>Учебно-практическое оборудование</i>			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала
	Баян /аккордеон	Д	

	Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Д Д Д	Для учителя
	Детские клавишные синтезаторы	Ф	
	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньеты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	П П П П П П П П П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		
	Станки для школьного хора		В комплекте (для школьного зала)
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки