

**Рабочая программа по музыке
для уровня основного общего образования
(6 – 8 классы, базовый уровень)**

Планируемые результаты.

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно - эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно - коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Требования к результатам освоения программы.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно - следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно - нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности, включая информационно - коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

Универсальные учебные действия (УУД).

6 классы.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно - нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально - слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно - творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно - образный и жанрово - стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно - исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо - художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально - эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально - творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно - творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать её влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно - исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

7 – 8 классы.

Личностные УУД:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно - нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активности, самостоятельности, креативности, способности к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные УУД:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно - исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свёртывания информации;
- понимание роли синтеза (интеграции) искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- сопоставление терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно - коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально - эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений в сфере искусства;
- умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;
- оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы и проектно – исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, художественно - творческой, проектно - исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально - эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путём выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;
- устойчивое умения работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых материалов для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта;
- проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;
- совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash – память и др.);
- развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и её интеграции с учётом разновидностей учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД:

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организация общения на основе развёрнутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах;
- владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлениях на презентации исследовательских проектов;
- использование информационно – коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов.

Содержание программы.

Содержание учебного курса «Музыка» для 6 класса раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

тема первого полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 16 часов;

тема второго полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Раскрываются следующие содержательные линии. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров

вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Мир образов камерной и симфонической музыки. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ – портрет, образ – пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония – действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок – опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

Содержание учебного курса «Музыка» для 7 класса раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

тема первого полугодия: Особенности драматургии сценической музыки - 16 часов;

тема второго полугодия: Основные направления музыкальной культуры - 18 часов.

Особенности драматургии сценической музыки. *Раскрываются следующие содержательные линии:* закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.

Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и характерный, па-де-де, музыкально – хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно – образных и жанрово - стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Основные направления музыкальной культуры. *Раскрываются следующие содержательные линии:* продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Содержание учебного курса «Музыка» для 8 класса раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

тема первого полугодия: Классика и современность - 16 часов;

тема второго полугодия: Традиции и новаторство в музыке - 18 часов.

Классика и современность. *Раскрываются следующие содержательные линии:* продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно – образного, жанрово – стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Традиции и новаторство в музыке. *Раскрываются следующие содержательные линии:* постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, Самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Учебно – тематическое планирование. 6 класс.

Количество часов: всего 34 часа, в неделю 1 час, в том числе, 1 обобщающий урок.

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени		Характеристика деятельности учащихся
		Авторская программа	Данная программа	
1 раздел	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	17	16	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно - образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p>

			<p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и</p>
--	--	--	---

				<p>т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
2 раздел	«Мир образов камерной и симфонической музыки».	18	18	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно - коммуникационные технологии</p>

				для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
	За учебный год:	35	34	

Учебно – тематическое планирование. 7 класс.

Количество часов:

всего 34 часа,

в неделю 1 час.

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени		Характеристика деятельности учащихся
		Авторская программа	Данная программа	
1 раздел	«Особенности драматургии сценической музыки».	17	16	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, му-</p>

				<p>зыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
2 раздел	«Основные направления музыкальной культуры».	18	18	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально - эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать</p>

				<p>жанрово - стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
	За учебный год:	35	34	

Учебно – тематическое планирование. 8 класс.

Количество часов:
всего 34 часа,
в неделю 1 час.

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени		Характеристика деятельности учащихся
		Авторская программа	Данная программа	
1 раздел	«Классика и современность».	17	16	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязность и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интер-</p>

				<p>нете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение к письменным высказываниям.</p> <p>Расширять представления об ассоциально-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>
2 раздел	«Традиции и новаторство в музыке».	18	18	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p>Эмоционально и осознанно вос-</p>

				<p>принимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p>Принимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>
	За учебный год:	35	34	

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
города Валуйки Белгородской области**

<p align="center">«Согласовано»</p> <p align="center">На заседании МО</p> <p align="center">Руководитель МО</p> <p align="center">_____ Волохов В. В.</p> <p align="center">Протокол № _____ от</p> <p align="center">«__» _____ 2022 г.</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p align="center">Заместитель директора</p> <p align="center">МОУ «СОШ № 5»</p> <p align="center">г. Валуйки</p> <p align="center">Белгородской области</p> <p align="center">_____ Губанова С. Д.</p> <p align="center">«__» _____ 2022 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю»</p> <p align="center">Директор</p> <p align="center">МОУ «СОШ № 5»</p> <p align="center">г. Валуйки</p> <p align="center">Белгородской области</p> <p align="center">_____ Махортова И. В.</p> <p align="center">Приказ № _____ от</p> <p align="center">«__» _____ 2022 г.</p>
--	---	---

**Приложение к рабочей программе по музыке
для уровня основного общего образования
(6 – 8 классы, базовый уровень)**

**учителя музыки
Пушкаревой Л.А.**

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка.

Приложение к рабочей программе по музыке для 6 – 8-х классов на 2022 – 2023 учебный год составлена на основе рабочей программы, 6 – 8 класс, утверждённой приказом от 31.08.2016 г. № 226-од.

Цель изучения предмета в текущем учебном году:

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи изучения предмета в текущем учебном году:

приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально - ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий).

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно - методического комплекта: учебник «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской, творческая тетрадь, хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия музыкального материала, методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки), поурочное планирование.

Авторская программа для 6 – 8-х классов используется в данной рабочей программе с **изменениями**.

Изменения, внесённые в программу для 6 класса.

Типовая государственная программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 часа в год. В соответствии с учебным планом МОУ «СОШ № 5» г. Валуйки на изучение предмета «Музыка» выделено 1 час в неделю, 34 часа в год.

Авторская программа используется в данной рабочей программе с **изменениями**:

в 6 классе из раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» за счёт уменьшения количества часов на обобщающие уроки, оставив 1 час на изучение темы: *Обобщающий урок по темам: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»;* «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Изменения, внесённые в программу для 7 класса.

Типовая государственная программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 часа в год. В соответствии с учебным планом МОУ «СОШ № 5» г. Валуйки на изучение предмета «Музыка» выделено 1 час в неделю, 34 часа в год.

Авторская программа используется в данной рабочей программе с **изменениями**:

в 7 классе из раздела «Особенности драматургии сценической музыки» за счёт уменьшения количества часов на обобщающие уроки, убрав 1 час на отдельное изучение темы: *Обобщающий урок по теме: «Особенности драматургии сценической музыки»* и совместив его с последним уроком учебного года.

Изменения, внесённые в программу для 8 класса.

Авторская программа используется в данной рабочей программе с **изменениями**:

в 8 классе из раздела «Классика и современность» за счёт уменьшения количества часов на обобщающие уроки, убрав 1 час на отдельное изучение темы: *Обобщающий урок по теме: «Классика и современность»* и совместив его с последним уроком учебного года.

Рабочая программа рассчитана

для 6 класса – на 34 часа,
для 7 класса – 34 часа,
для 8 класса – 34 часа.

Календарно – тематическое планирование. 6 класс.

№ п.п.	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки похождения			Характеристика деятельности учащихся	Реализуемое электронное обучение	Примечание
			«А»	«Б»				
1 раз-дел	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	16						
1.	«Удивительный мир музыкальных образов».	1	02.09	06.09		Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
2.	«Образы романсов и песен русских композиторов». «Старинный русский романс». «Песня – романс». «Мир чарующих звуков».	1	09.09	13.09		Расширение представлений о жанре романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса» . https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
3.	«Два музыкальных посвящения». «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». «Вальс – фантазия».	1	16.09	20.09		Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом - фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки. Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс - фантазия» М. И. Глинки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса» . https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
4.	«Портрет в музыке и живописи». «Картинная галерея».		23.09	27.09		Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».	
5.	«Уноси моё сердце в звеня-	1	30.09	04.10		Жизнь и творчество С. В. Рахманинова.	Диск «Комплекс	

	<p>щую даль...».</p> <p>«Музыкальный образ и мастерство исполнителя».</p> <p>«Картинная галерея».</p>					<p>Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Исполнительские интерпретации.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина.</p> <p>Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов.</p> <p>Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>уроков по музыке для 6 класса.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</p>	
6.	<p>«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов».</p> <p>«Песня в свадебном обряде».</p> <p>«Сцены свадьбы в операх русских композиторов».</p> <p><i>Самобытность народной архитектуры края.</i></p>	1	07.10	11.10		<p>Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр).</p> <p><i>Истоки развития народной архитектуры края. Дом, его основные элементы. Строительная народная культура. Основные обряды, связанные со строительством дома. Декор дома, его отличительные особенности. Декоративные элементы народного орнамента в современном украшении дома (усады).</i></p>	<p>Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</p>	
7.	<p>«Образы песен зарубежных композиторов».</p> <p>«Искусство прекрасного пения».</p>	1	14.10	18.10		<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.</p>	<p>Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</p>	
8.	<p>«Старинной песни мир».</p> <p>«Баллада».</p> <p>«Лесной царь».</p> <p>«Картинная галерея».</p>	1	21.10	01.11		<p>Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады.</p> <p>Выявление средств выразительности</p>	<p>Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».</p>	

						разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа.		
9.	<p>«Образы русской народной и духовной музыки».</p> <p>«Народное искусство Древней Руси».</p> <p><i>История земли Белгородской в архитектуре и скульптуре.</i></p>	1	04.11	08.11		<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи - странствующие актеры. Жанры, формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.</p> <p><i>Страницы истории Белгородчины. Принятие христианства. Памятник кн. Владимиру. Отражение основных исторических событий, известных людей в скульптуре. Городская скульптура.</i></p> <p><i>Архитектурные памятники Белгородчины - хранители истории. История земли белгородской в архитектуре. Музеи, музеи-мастерские, панорамы и галереи белгородского края.</i></p>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
10.	<p>«Русская духовная музыка».</p> <p>«Духовный концерт».</p>	1	11.11	15.11		<p>Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского.</p>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
11.	<p>«Фрески Софии Киевской».</p> <p>«Орнамент».</p> <p>«Сюжеты и образы фресок».</p> <p><i>Особенности</i></p>	1	18.11	22.11		<p>Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской».</p> <p><i>Православие и изо-</i></p>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».	

	<p><i>труда и быта жителей родного края.</i></p>				<p><i>бразительное искусство. Иконопись Белгородского края (п. Борисовка). Иконописный и другие промыслы (дощечный, киотный, позолотный, иконообдельческий) на территории нашего края. Современные художники – иконописцы на Белгородчине (В.Н. Кутявин, А.С. Работнов и другие).</i></p> <p><i>Понятия «народный календарь» и «календарные аграрные праздники». Зимние, весенние, летние, осенние календарные обряды в русском фольклоре. Промыслы и ремесла на Белгородчине, сложение художественных и технических традиций в каждом промысле. Виды народного искусства и формы его бытования в регионе (песенная традиция края, фольклор, народная хореография, устное народное творчество, народное декоративно-прикладное искусство). Кожевенно-скорняжный промысел. Ткачество, ковроделие. Вышивальный, кружевной, вязальный промыслы. Производство серег, крестиков, нагрудных украшений. Обработка дерева. Гончарно-керамический, пенькопрядильный, слесарно-кузнечный, токарный промыслы. Игрушка Белгородской области. Борисовская и Старооскольская игрушки. История кукольного ремесла. Белгородские кукольники. Производство валенок, канатов, веревок.</i></p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>Взаимосвязь народного художественного творчества с природными календарными циклами. Эстетическое и утилитарное в народном искусстве. Современное декоративно-прикладное творчество. Самодельное народное художественное творчество, его виды.</i>		
12.	«Перезвоны». «Молитва». <i>Понятие культуры. Формирование особенностей культуры родного края.</i>	1	25.11	29.11		Углубление знакомства с хоровой симфонией - действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитва в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством. <i>Понятие «художественное краеведение». Особенности заселения края. Влияние этнического сознания на формирование художественной культуры Белгородской области (села, района, города). Взаимосвязь разнообразия растительного и животного мира Белгородского края и художественного творчества. Тема природы в произведениях писателей, художников и музыкантов. Красная книга Белгородчины.</i>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	

13.	«Образы духовной музыки Западной Европы». «Небесное и земное» в музыке Баха». «Полифония». «Фуга». «Хорал». «Образы скорби и печали». «Stabat Mater». «Реквием».	1	02.12	06.12		Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стили барокко, жанров - токкаты, фуги, хорала. Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально – инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В. А. Моцарта).	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
14.	«Фортуна правит миром». «Кармина Бурана».	1	09.12	13.12		Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина бурана».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».	
15.	«Авторская песня: прошлое и настоящее». «Песни вагантов». «Авторская песня сегодня». «Глобус крутится, вертится...». «Песни Булата Окуджавы». «Песенка об открытой двери».	1	16.12	20.12		История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
16.	«Джаз – искусство XX века». «Спиритчуэл и блюз». «Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?»		23.12	10.01		История развития джазовой музыки, ее истоки (спиритчуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз).	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
2 раздел	«Мир образов камерной и симфонической	18						

	музыки».						
17.	«Вечные темы искусства и жизни».	1	13.01	17.01		Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность).	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/
18.	«Образы камерной музыки». «Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины».	1	20.01	24.01		Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>).	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/
19.	«Образы камерной музыки». «Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения». «Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея».	1	27.01	31.01		<i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства. Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».
20.	«Инструментальный концерт». «Времена года». «Итальянский концерт».	1	03.02	07.02		Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/
21.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» «Картинная галерея».	1	10.02	14.02		Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Вырази-	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/

						тельные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.		
22.	«Образы симфонической музыки». «Метель». «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина». «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль».	1	17.02	21.02		Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
23.	«Образы симфонической музыки». «Метель». «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».	1	24.02	28.02		Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
24.	«Симфоническое развитие музыкальных образов». «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времён».	1	03.03	07.03		Основной принцип музыкального развития - сходство, различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры: <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. И. Чайковского.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
25.	«Программная увертюра». Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».	1	10.03	14.03		Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».	

						Мир героических образов увертюры «Эгмонт».		
26.	«Программная увертюра». Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».	1	17.03	21.03		Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
27.	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	1	24.03	04.04		Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры - фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры - фантазии (Ромео, Джульетта и др.).	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».	
28.	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	1	07.04	11.04		Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры - фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры - фантазии (Ромео, Джульетта и др.).	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
29.	«Мир музыкального театра». Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».	1	14.04	18.04		Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально - театральные жанры: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
30.	«Мир музыкального театра». Опера «Орфей и Эвридика».	1	21.04	25.04		Интерпретация литературного произведения в музыкально - театральные жанры: опере К. В. Глюка, рок - опере А. Б.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».	

						Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.	https://resh.ed u.ru/subject/6/6/	
31.	«Мир музыкального театра». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	28.04	12.05		Интерпретация литературного произведения в музыкально - театральных жанрах: опере К. В. Глюка, рок - опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/6/	
32.	«Образы кино-музыки». «Ромео и Джульетта» в кино XX века». «Музыка в отечественном кино».	1	05.05	16.05		Продолжение воплощения сюжета трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рота). Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/6/	
33.	«Исследовательский проект».	1	12.05	23.05		Образы народной, классической и современной музыки, разнообразные события жизни – основа для самостоятельного исследовательского проекта.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».	
34.	<i>Обобщающий урок по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»;</i>	1	19.05	30.05		<i>Обобщение музыкальных впечатлений.</i>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».	
35.	<i>Обобщающий урок по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки».</i>	1	26.05			Обобщение музыкальных впечатлений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 6 класса».	
	За учебный год:	34						

Календарно – тематическое планирование. 7 класс.

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Часы учебно-го времени	Плановые сроки похождения			Характеристика основных видов деятельности ученика (элементы содержания урока)	Реализуемое электронное обучение	Примечание
			«А»	«Б»	«Б»			
1 раз-дел	«Особенности драматургии сценической музыки».	16						
1.	«Классика и современность».	1	07.09	07.09	05.09	<p>Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.</p> <p><i>Развитие эстрады и джаза на Белгородчине. История театральной жизни в Белгородской области. Музыкальные театры. Современное музыкальное искусство Белгородского края. Отражение фольклорных традиций в современной музыкальной культуре края. Музыкальное образование в Белгородской области. Специальные образовательные учреждения: музыкальные школы, ссузы, вузы.</i></p>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
2.	«Музыкальная драматургия – развитие музыки». <i>Современное музыкальное искусство Белгородского края.</i>	1	14.09	14.09	12.09	<p>Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.</p> <p><i>Развитие эстрады и джаза на Белгородчине. История театральной жизни в Белгородской области. Музыкальные театры. Современное музыкальное искусство Белгородского края. Отражение фольклорных традиций в</i></p>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	

						современной музыкальной культуре края. Музыкальное образование в Белгородской области. Специальные образовательные учреждения: музыкальные школы, ссузы, вузы.		
3.	<p>«В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».</p> <p>«Новая эпоха в русском музыкальном искусстве».</p>	1	21.09	21.09	19.09	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
4.	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».</p> <p>«Судьба человеческая – судьба народная».</p> <p>«Родина моя! Русская земля».</p>	1	28.09	28.09	26.09	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
5.	<p>«В концертном зале».</p> <p>«Симфония».</p> <p>«Симфония № 40» В. Моцарта.</p>	1	05.10	05.10	03.10	Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Мир музыкальных	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	

						образов симфонической музыки.		
6.	«В концертном зале». «Симфония». «Симфония № 5» Л. Бетховена. «Литературные страницы».	1	12.10	12.10	10.10	Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
7.	«В концертном зале». «Симфония». «Симфония № 5» Л. Бетховена. «Улыбка» Р. Брэдбери.	1	19.10	19.10	17.10	Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса» . https://resh.edu.ru/subject/6/	
8.	«Героическая тема в музыке».	1	02.11	02.11	31.10	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
9.	«В музыкальном театре». Балет.	1	09.11	09.11	07.11	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
10.	«Камерная музыка».	1	16.11	16.11	14.11	Углубление знаний о камерной музыке.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
11.	«Камерная музыка». «Вокальный цикл».	1	23.11	23.11	21.11	Углубление знаний о камерной музыке.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	

12.	«Инструментальная музыка». «Этюд». «Транскрипция».	1	30.11	30.11	28.11	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно - виртуозных произведений. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
13.	«Инструментальная музыка». «Транскрипция».	1	07.12	07.12	05.12	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно - виртуозных произведений. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
14.	«Инструментальная музыка». «Прелюдия». «Концерт».	1	14.12	14.12	12.12	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно - виртуозных произведений.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	

						Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.		
15.	«Инструментальная музыка». «Концерт для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна.	1	21.12	21.12	19.12	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно - виртуозных произведений. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
16.	«Инструментальная музыка». «Concerto grosso» А. Шнитке. «Сюита».	1	11.01	11.01	09.01	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно - виртуозных произведений. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
2 раздел	«Основные направления музыкальной культуры»	18						

	ры».							
17.	«Религиозная музыка». «Высокая месса» И. С. Баха.	1	18.01	18.01	16.01	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. «Высокая месса» - вокально – драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
18.	«Религиозная музыка». «Сюжеты и образы религиозной музыки». «От страдания к радости». «Литературные страницы». «Могила Баха»	1	25.01	25.01	23.01	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. «Высокая месса» - вокально – драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
19.	«Религиозная музыка». «Сюжеты и образы религиозной музыки». «Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1	01.02	01.02	30.01	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. «Высокая месса» - вокально – драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
20.	«Религиозная музыка». «Сюжеты и образы религиозной музыки». Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	08.02	08.02	06.02	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. «Высокая месса» - вокально – драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
21.	«Религиозная музыка». «Сюжеты и образы религиозной музыки». «Литературные страницы». «Христовая Всенощная» И. Шмелёва.	1	15.02	15.02	13.02	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. «Высокая месса» - вокально – драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
22.	Рок – опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1	22.02	22.02	20.02	Углубление знакомства с рок – оперой Л. Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	

						Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.		
23.	Рок – опера «Иисус Христос - суперзвезда». «Вечные темы».	1	01.03	01.03	27,02	Углубление знакомства с рок – оперой Л. Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
24.	Рок – опера «Иисус Христос - суперзвезда». «Главные образы».	1	15.03	15.03	06.03	Углубление знакомства с рок – оперой Л. Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
25.	«Светская музыка». «Соната». «Соната № 8» («Патетическая») Л. Бетховена.	1	22.03	22.03	13.03	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. Прокофьева, В. А. Моцарта.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
26.	«Светская музыка». «Соната». «Соната № 2» С. Прокофьева. «Соната № 11» В. Моцарта.	1	05.04	05.04	20.03	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	

						<p>восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.</p> <p>Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта.</p>		
27.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1	12.04	12.04	03.04	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.</p> <p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».</p> <p>Симфоджаз.</p>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
28.	«Симфоническая картина». «Празднества» К. Дебюсси.	1	19.04	19.04	10.04	<p>Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония.</p> <p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.</p> <p>Симфония в творчестве великих композиторов: К. Дебюсси, В. Калинникова.</p> <p>Мир музыкальных образов симфонической музыки.</p>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
29.	«Симфоническая картина». «Симфония № 1» В. Калинникова. «Картинная галерея».	1	26.04	26.04	17.04	<p>Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония.</p> <p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.</p> <p>Симфония в творчестве великих композиторов: К. Дебюсси, В. Калинникова.</p> <p>Мир музыкальных</p>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	

						образов симфонической музыки.		
30.	«Музыка народов мира». <i>Истоки народного музыкального творчества родного края.</i>	1	03.05	03.05	24.04	<p>Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов.</p> <p>Особенности музыкального языка.</p> <p>Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.</p> <p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.</p> <p>Этно - музыка.</p> <p><i>Формирование хоровых коллективов, ансамблей в Белгородском крае. Основные исполнители. Современные музыкальные коллективы Белгородской области.</i></p>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
31.	«Международные хиты». <i>Истоки народного музыкального творчества родного края.</i>	1	10.05	10.05	08.05	<p>Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов.</p> <p>Особенности музыкального языка.</p> <p>Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.</p> <p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.</p> <p>Этно-музыка.</p> <p><i>Формирование хоровых коллективов, ансамблей в Белгородском крае. Основные исполнители. Современные музыкальные коллективы Белгородской области.</i></p>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
32.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1	17.05	17.05	15.05	<p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние.</p> <p>Музыкальные образы главных героев.</p>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	

						<i>Основные формы взаимодействия изобразительного, музыкального и устно-поэтического фольклора Белгородчины в современных условиях городской и сельской среды. Выставочная культура, ярмарки, фестивали: формы организации.</i>		
33.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. <i>Взаимосвязь изобразительного, музыкального и устно - поэтического фольклора.</i>	1	24.05	24.05	22.05	Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. <i>Основные формы взаимодействия изобразительного, музыкального и устно-поэтического фольклора Белгородчины в современных условиях городской и сельской среды. Выставочная культура, ярмарки, фестивали: формы организации.</i>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	
34.	Обобщающий урок по темам: «Особенности драматургии сценической музыки»; «Основные направления музыкальной культуры». <i>Фольклор как самостоятельная форма народного художественного творчества.</i>	1	31.05	31.05	29.05	<i>Обобщение музыкальных впечатлений. Видожанровая специфика фольклора. Городская народная культура. Основные формы взаимодействия фольклорного жанра с городской народной культурой. Современное прочтение народного художественного творчества в сельской и городской среде.</i>	Диск «Комплекс уроков по музыке для 7 класса».	
	За учебный год:	34						

Календарно – тематическое планирование. 8 класс.

№ п.п.	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения			Характеристика основных видов деятельности ученика (элементы содержания урока)	Реализуемое электронное обучение	Примечание
			«А»	«Б»				
1 раз-дел	«Классика и современность».	16						
1.	«Классика в нашей жизни».	1	06.09	06.09		Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса».	
2.	«В музыкальном театре». Опера. Опера «Князь Игорь». «Русская эпическая опера». «Ария князя Игоря». «Портрет половцев». «Плач Ярославны».	1	13.09	13.09		Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/8/	
3.	«В музыкальном театре». Опера. Опера «Князь Игорь». «Русская эпическая опера». «Ария князя Игоря». «Портрет половцев». «Плач Ярославны».	1	20.09	20.09		Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/8/	
4.	«В музыкальном театре». Балет. Балет «Ярославна». «Вступление». «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1	28.09	28.09		Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/8/	
5.	«В музыкальном театре». Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	1	27.09	27.09		Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.ed	

						главных героев.	u.ru/subject/6/8/	
6.	«В музыкальном театре». «Рок-опера». «Человек есть тайна».	1	04.10	04.10		Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса».	
7.	«В музыкальном театре». Рок-опера «Преступление и наказание».	1	11.10	11.10		Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса».	
8.	«Музыка к драматическому спектаклю». «Ромео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра».	1	18.10	18.10		Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/8/	
9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	01.11	01.11		Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь - сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/8/	
10.	«Музыка к драматическому спектаклю». «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	08.11	08.11		Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь - сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/8/	

						стровой сюиты.		
11.	«Музыка к драматическому спектаклю». Образы «Гоголь – сюиты».	1	15.11	15.11		Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь - сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/8/	
12.	«Музыка в кино». «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...». Музыка к фильму «Властелин колец».	1	22.11	22.11		Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь - сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/8/	
13.	«В концертном зале». «Симфония: прошлое и настоящее».	1	29.11	29.11		Продолжение воплощения сюжета в киномузыке. Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса».	
14.	«В концертном зале». «Симфония № 8» («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	06.12	06.12		Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Ф. Шуберта, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/8/	

						Мир музыкальных образов симфонической музыки.		
15.	«В концертном зале». «Симфония № 5» П. Чайковского.	1	13.12	13.12		Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Ф. Шуберта, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса».	
16.	«В концертном зале». «Симфония № 1» («Классическая») С. Прокофьева.	1	20.12	20.12		Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Ф. Шуберта, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса» https://resh.edu.ru/subject/6/8/	
17.	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...». <i>Обобщающий урок</i>		10.01	10.01			Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса».	
2 раздел	«Традиции и новаторство в музыке».	18						
18.	«Музыканты – извечные маги». «И снова в музыкальном театре...». Опера «Порги и Бесс» (фрагменты), Дж. Гершвин. «Развитие традиций оперного спектакля».	1	17.01	17.01		Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/8/	
19.	«И снова в музыкальном театре...». «Развитие традиций оперного спектакля».	1	24.01	24.01		Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX века, перво-	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/	

						открыватель сим-фоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	8/	
20.	Опера «Кармен» (фрагменты), Ж. Бизе.	1	31.01	31.01		Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/8/	
21.	«Портреты великих исполнителей». Елена Образцова.	1	07.02	07.02		Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/8/	
22.	Балет «Кармен – сюита» (фрагменты), Р. Щедрин.	1	14.02	14.02		Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/8/	
23.	«Портреты великих исполнителей». Майя Плисецкая.	1	21.02	21.02		Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/8/	

						оперных героев. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.		
24.	«Современный музыкальный театр». «Великие мюзиклы мира»	1	28.02	28.02		Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/8/	
25.	«Классика в современной обработке».	1	07.03	07.03		Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/8/	
26.	«В концертном зале». «Симфония № 7» («Ленинградская») (фрагменты), Д. Шостакович.	1	14.03	14.03		Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/8/	
27.	«Литературные страницы». «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1	21.03	21.03		Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса».	
28.	«Музыка в храмовом синтезе искусств».	1	04.04	04.04		Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/8/	

					Симфония в творчестве Д. Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.		
29.	«Литературные страницы». Стихи русских поэтов.	1	11.04	11.04	. Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве Д. Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/8/	
30.	«Галерея религиозных образов». «Неизвестный Свиридов». «О России петь – что стремиться в храм...».	1	18.04	18.04	Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве Д. Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса».	
31.	«Запевка», слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты), Г. Свиридов.	1	25.04	25.04	Музыкальная драматургия в инструментально - симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.edu.ru/subject/6/8/	
32.	«Свет фресок Дионисия – миру» («Фрески Диони-	1	16.05	16.05	Музыкальная драматургия в инструментально - симфониче-	Диск «Комплекс уроков	

	сия», Р. Щедрин).					ской музыке. Главное в музыке - развитие. принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	по музыке для 8 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/8/	
33.	«Музыкальные заветы потомкам («Гейлигенштадтское заветы» Л. Бетховена), Р. Щедрин».	1	23.05	23.05		Музыкальная драматургия в инструментально - симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.		
34.	<i>Обобщающий урок по темам: «Классика и современность»; «Традиции и новаторство в музыке».</i>	1	30.05	30.05		Музыкальная драматургия в инструментально - симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Му-	Диск «Комплекс уроков по музыке для 8 класса». https://resh.ed u.ru/subject/6/8/	

						зыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. <i>Обобщение музыкальных впечатлений.</i>		
	За учебный год:	34						

Формы и средства контроля.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки - концерты.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно - стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Итоговая оценка достижения выпускниками основной школы планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка выпускника начальной школы складывается из *накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы*.

Оценивание результатов начального образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащихся не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть нарастающую успешность музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки и сведений о музыке. Накопленная оценка базируется на основе списка *планируемых результатов*, в котором выделены основные умения, характеризующие достижение учащимися данного результата, и приведены примеры, иллюстрирующие особенности формата рекомендуемых заданий и оценки правильного их выполнения.

Впервые проводится оценивание подготовки учащихся по новым блокам — «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», обобщённо представляющим содержание курса основной школы. Предполагается, что при итоговой оценке достижения планируемых результатов по музыке все три содержательных блока учитываются практически в равной мере. Данный подход обеспечивает целостность охвата различных разделов курса, позволяет выявить темы, вызывающие трудности в усвоении школьниками, а также установить методические проблемы при изучении того или иного материала. Это позволит учителям вносить коррективы в методику обучения музыке.

Особое внимание уделяется оценке сформированности умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении прочно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни или музыкального произведения для поздравления членов семьи, сверстников в СМИ; «Музыкальное поздравление», т. е. самостоятельное исполнение вокального или инструментального произведения для друзей, в кругу семьи). Достижение целого ряда планируемых результатов прослеживаются комплексными заданиями, которые, в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей выпускника, могут быть выполнены как на базовом, и на повышенном уровне. Задания сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение, непосредственно, проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. В связи с этим большинство предложенных заданий предполагает эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней, воплощение образного содержания в исполнительской деятельности и предназначено для совместного выполнения учащимися в устной форме, в ходе беседы о музыке или в процессе коллективно-творческой деятельности. Это отвечает целевым установкам формирования обобщённых способов действий с учебным материалом, что позволяет выпускникам успешно решать учебные задачи, открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности. Многие из заданий могут быть предложены в письменной или устной форме, либо для индивидуального или коллективного выполнения. Предлагаемые музыкальные произведения являются лишь примерами и могут быть заменены с учётом особенностей программы на равноценные.

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровня дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии с заданным, либо самостоятельно выбранным музыкальным образом, создавать композиции с применением современных средств выразительности (ИКТ).

Например, предлагается придумать, сочинить музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека (восторг, радость, гнев, печаль и др.) или изображающие какие-либо явления жизни (весенняя капель и шум ветра и др.), и показать их графически (в виде линии штрихов). Выполнение этого задания потребует от выпускника умения воплощать различные по содержанию музыкальные образы, импровизировать на основе собственного музыкального замысла, оценивать свою музыкально-творческую деятельность.

Подобные задания позволяют оценить не только результативность освоения выпускником курса музыки в основной школе, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Следует иметь в виду, что невыполнение учащимися дополнительных заданий повышенного уровня не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

Использование комплексных заданий различного уровня сложности даёт возможность содержательно интерпретировать уровень развития музыкальной культуры учащихся, что позволяет учителю сделать обоснованное заключение о развитии интереса ученика к музыке и музыкальной деятельности, о проявлении эмоционально-ценностного отношения к искусству, о степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пении, слушании музыки, игре на элементарных детских инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации и др.). При этом успешность выполнения заданий свидетельствует о способности ученика переносить полученные знания и умения в решение нестандартных музыкально-творческих ситуаций и задач. В целом анализ характера выполненных заданий при проверке достижения планируемых результатов позволит учителю музыки сделать заключение о перспективах музыкального развития каждого ученика и целесообразности углубления содержания музыкального образования на следующей ступени школы.

Итоговая оценка исполнительской деятельности ученика может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара. Песня может исполняться всем классом, группами, индивидуально (возможно поочерёдное исполнение, когда каждый следующий куплет поёт другой ученик или новая группа учеников, пение которых при необходимости поддерживает аккомпанемент учителя). Задания на определение уровня овладения выпускниками основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности оцениваются, исходя из эмоционального отклика ученика на музыку, а также проявлений артистичности и импровизации, наличия сформированных умений и навыков (вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и др.) при её исполнении.

Планируемые результаты.

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно - эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно - коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Требования к результатам освоения программы.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно - следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно - нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности, включая информационно - коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

Административный входной контроль для 6-х классов.

1 вариант

1. Определите, о каком музыкальном жанре идёт речь? В столбце справа впишите нужные буквы.

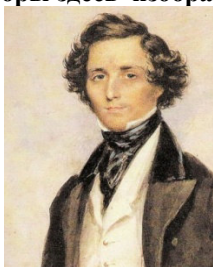
1 - музыкальный ансамбль из четырёх музыкантов - исполнителей, вокалистов или инструменталистов	
2 - музыкальное произведение, исполняемое в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почитания или любви	

а) Серенада, б) Квартет

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов. Впишите нужные буквы.

1. В. А. Гаврилин а). «Кикимора»
 2. А. К. Лядов б). «Перезвоны»
 1. _____ 2. _____

3. Какие великие композиторы здесь изображены? Впишите нужные буквы.



1. _____ 2. _____
 а) Феликс Мендельсон, б) Петр Ильич Чайковский

4. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов. Впишите нужные буквы.

1. Ф. Мендельсон а) «Благословляю вас, леса»
 2. П. И. Чайковский б) «Песня венецианского гондольера» № 12
 1. _____ 2. _____

5. Соотнесите названия картин и имена художников. Впишите нужные буквы.



1. _____ 2. _____
 а) В. М. Васнецов «Баба-яга»
 б) Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»

2 вариант

1. Определите, о каком музыкальном жанре идёт речь? В столбце справа впишите нужные буквы.

1 - одночастное оркестровое произведение, допускающее различные источники программы (литература и живопись)	
2 - музыкальное произведение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов	

а) Симфония, б) Симфоническая поэма

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов. Впишите нужные буквы.

1. А. П. Бородин а) «Александр Невский»
 2. С. С. Прокофьев б) «Богатырская симфония»
 1. _____ 2. _____

3. Какие великие композиторы здесь изображены? Впишите нужные буквы.

Административный входной контроль для 7-х классов.

1 вариант

1. Определите, о каком музыкальном жанре идёт речь? В столбце справа впишите нужные буквы.

1 - камерное музыкально - поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением	
2 - музыкальная мысль, фраза, мелодия, лежащая в основе сочинения	

а) Тема, б) Романс

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов. Впишите нужные буквы.

1. М. И. Глинка а) «Лесной царь»
2. Ф. Шуберт б) «Я помню чудное мгновенье»

1. _____ 2. _____

3. Какие великие композиторы здесь изображены? Впишите нужные буквы.



1. _____ 2. _____
а) Сергей Васильевич Рахманинов, б) Михаил Иванович Глинка

4. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов. Впишите нужные буквы.

1. М. И. Глинка а) «Сирень»
2. С. В. Рахманинов б) «Вальс - фантазия»

1. _____ 2. _____

5. В состав какого оркестра входят музыкальные инструменты: ложки, баян, балалайка?

а) Симфонического б) Русского народного

2 вариант

1. Определите, о каком музыкальном жанре идёт речь? В столбце справа впишите нужные буквы.

1 - торжественный танец - шествие в умеренном темпе, польского происхождения	
2 - бальный танец, Родина которого Германия и Австрия	

а) Вальс, б) Полонез

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов. Впишите нужные буквы.

1. Ф. Шопен а) Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»
2. П. И. Чайковский б) «Полонез» ля минор

1. _____ 2. _____

3. Какие великие композиторы здесь изображены? Впишите нужные буквы.



1. _____ 2. _____
а) Антонио Вивальди, б) Георгий Свиридов

4. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов. Впишите нужные буквы.

1. А. Вивальди а) Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина “Метель”
2. Г. В. Свиридов б) «Времена года»

1. _____ 2. _____

5. В состав какого оркестра входят музыкальные инструменты: скрипка, фанот, валторна?

- а) Русского народного б) Симфонического

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. б 2. а	1. б 2. а	1. б 2. а	1. б 2. а	б

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1. б 2. а	1. б 2. а	1. б 2. а	1. б 2. а	б

Административный полугодовой контроль для 6-х классов.

1 вариант

1. Что такое музыкальный образ?

- а) Раскрытие различных граней духовного мира человека, его отношение к самым разным явлениям окружающей жизни.
- б) Живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.

2. Что является жанром инструментальной музыки?

- а) Песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата, опера, хорал.
- б) Симфония, соната, токката.

3. Кому М. И. Глинка посвятил романс «Я помню чудное мгновенье» и произведение русской симфонической музыки «Вальс - фантазия»?

- а) Анне Петровне Керн
- б) Екатерине Ермолаевне Керн

4. Согласны ли вы с утверждением?

Обычай – это действие, укоренившееся в общественном сознании и повторяющееся снова и снова.

- а) Да
- б) Нет

5. Увертюра – это...

- а) Название музыкального инструмента
- б) Название оперы
- в) Оркестровое произведение
- г) Форма музыкального произведения

2 вариант

1. Что такое художественный образ?

- а) Живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.
- б) Раскрытие различных граней духовного мира человека, его отношение к самым разным явлениям окружающей жизни.

2. Что является жанром вокальной музыки?

- а) Симфония, соната, токката.
- б) Песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата, опера, хорал.

3. Кому А. С. Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?

- а) Анне Петровне Керн
- б) Екатерине Ермолаевне Керн

4. Согласны ли вы с утверждением?

Обряд – это развёрнутое символическое действие, которое включает в себя традиционные действия, сопровождает важные моменты жизни и деятельности человека и человеческой общности.

- а) Да
- б) Нет

5. Аккорд – это...

- а) Название музыкального жанра
- б) Созвучие из трёх и более звуков
- в) Обозначение лада
- г) Фамилия композитора

Ответы**1 вариант**

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	б	б	б	а	в

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	б	б	а	а	б

Административный полугодовой контроль для 7-х классов.

1 вариант

1. Найдите соответствующее определению понятие и впишите нужные буквы.

- 1) Произведения лёгкой музыки: джаз, эстрада, рок-музыка.
- 2) Исторический, национальный, индивидуальный (композитора и конкретного исполнителя).

а) Стили эпохи б) Классика жанра

1) _____ 2) _____

2. Где и когда возник балет?

- а) В Италии в эпоху Возрождения в 14 – 15 в. в.
- б) В Италии на рубеже 16 и 18 в. в.

3. Оперу «Князь Игорь» написал композитор:

- а) П. И. Чайковский б) А. П. Бородин в) Н. А. Римский - Корсаков

4. Согласны ли вы, что увертюра – это широко развёрнутая вступительная музыка к опере, балету, кинофильму, драматическому спектаклю, но иногда может звучать самостоятельно?

- а) Да
- б) Нет

5. К какой группе инструментов относятся литавры?

- а) Деревянные духовые
- б) Струнные - смычковые
- в) Ударные

2 вариант

1. Найдите соответствующее определению понятие и впишите нужные буквы.

- 1) Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей.
- 2) Почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества.

а) Стил б) Классика

1) _____ 2) _____

2. Где и когда возникла опера?

- а) В Италии на рубеже 16 и 18 в. в.
- б) В Италии в эпоху Возрождения в 14 – 15 в. в.

3. Оперу «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») написал композитор:

- а) П. И. Чайковский б) М. И. Глинка в) С. С. Прокофьев

4. Согласны ли вы, что музыкальный образ – это творческий замысел, жизненное содержание, которое создаёт композитор, пользуясь музыкальным языком?

- а) Да
- б) Нет

5. К какой группе инструментов относится виолончель?

- а) Деревянные духовые
- б) Струнные - смычковые
- в) Ударные

Ответы**1 вариант**

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1) б 2) а	а	б	а	в

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1) б 2) а	а	б	а	б

Административный итоговый контроль для 6-х классов.

1 вариант

1. Установите соответствия между именами и фамилиями композиторов. Впишите нужные буквы.

Имя	Фамилия
1. Николай Андреевич	а) Бах
2. Иоганн Себастьян	б) Бетховен
3. Людвиг ван	в) Римский – Корсаков

1) _____ 2) _____ 3) _____

2. Из перечисленных фамилий выберите только фамилии зарубежных композиторов.

- а) К. И. Чуковский, А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов
- б) С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов, А. П. Бородин
- в) В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Дж. Гершвин

3. К этой музыке относят произведения, не имеющие конкретных названий: квартеты, квинтеты, сонаты, концерты, симфонии и др.? Какая это музыка?

4. Определите, о каком композиторе идёт речь.

Великий немецкий композитор. Несколько его поколений были музыкантами. Сам же он был прекрасным органистом, и именно это принесло ему известность при жизни. Для его творчества особое значение имели музыкальные традиции семьи, религиозные традиции Родины – Германии, традиционные приёмы построения музыки.

5. Назовите мужские голоса.

- а) сопрано, альт
- б) дискант
- в) баритон, тенор, бас

2 вариант

1. Установите соответствия между именами и фамилиями композиторов. Впишите нужные буквы.

Имя	Фамилия
1. Сергей Васильевич	а) Шопен
2. Фридерик	б) Моцарт
3. Вольфганг Амадей	в) Рахманинов

1) _____ 2) _____ 3) _____

2. Из перечисленных фамилий выберите только фамилии русских композиторов.

- а) К. И. Чуковский, А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов
- б) П. И. Чайковский, М. И. Глинка, С. С. Прокофьев
- в) Э. Григ, И. С. Бах, Л. В. Бетховен

3. К этой музыке относят произведения, написанные на какой-либо литературный сюжет, раскрывающийся в названии? Какая это музыка?

4. Определите, о каком композиторе идёт речь.

Великий австрийский композитор, который писал музыку в самых разных жанрах. Его мастерство, богатство мелодического дара, способно выразить гармонию мира, в котором в единстве существуют добро и зло, свет и мрак, счастье и горе, радость и печаль... В слиянии контрастов в едином, внутренне противоречивом целом – загадочность, непостижимость и глубина музыки этого композитора.

5. Назовите женские голоса.

- а) бас, тенор, баритон
- б) сопрано, альт
- в) дискант

Ответы**1 вариант**

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1) в 2) а 3) б	в	непрограмм- ная	И. С. Бах	в

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	1) в 2) а 3) б	б	программная	В. А. Моцарт	б

Административный итоговый контроль для 7-х классов.

1 вариант

1. По ритмическому рисунку определите симфонию № 5 Л. Бетховена.



2. Определите, что означает данное определение.

Одно из направлений музыкального искусства, которое всегда было связано с богослужением? Это _____

3. Определите, что означает данное определение.

В переводе с латинского – переписывание, переработка, переложение музыкальных произведений. Это _____

4. Определите, о каком композиторе идёт речь.

Польский композитор и пианист. Музыка этого композитора присущи лиризм, тонкость в передаче различных настроений; его произведения отличаются широтой национально - фольклорных и жанровых связей. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опозитивировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение. _____

5. Балет «Ромео и Джульетта» написал композитор:

- а) П. И. Чайковский
- б) М. И. Глинка
- в) С. С. Прокофьев

2 вариант

1. По ритмическому рисунку определите симфонию № 40 В. А. Моцарта.



2. Определите, что означает данное определение.

Одно из направлений музыкального искусства, в своих истоках опиравшееся на народно – песенную, танцевальную культуру? Это _____

3. Определите, что означает данное определение.

Сочетание в одном сочинении несовместимых или резко различных, разнообразных элементов, предполагающее неожиданное включение цитат из других произведений?

Это _____

4. Определите, о каком композиторе идёт речь.

Австрийский композитор. Создатель романтических песен и баллад, вокального цикла, фортепианной миниатюры, симфонии, инструментального ансамбля. Песенность пронизывает сочинения всех жанров этого композитора. _____

5. Увертюру «Ромео и Джульетта» написал композитор:

- а) П. И. Чайковский

- б) М. И. Глинка
в) С. С. Прокофьев

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	а	духовная музыка	транскрипция	Ф. Шопен	в

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	в	светская музыка	полистилистика	Ф. Шуберт	а

Административный итоговый контроль для 8-х классов.

1 вариант

1. Выбери правильное утверждение.

Какие произведения искусства называют классикой?

- А) Произведения, созданные много лет назад
- Б) Произведения, которые считают высшим образцом
- В) Произведения, которые всем нравятся

2. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?

- А) В.В.Стасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) А.П.Бородин

3. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?

- А) А. Линдрен
- Б) Г. Ибсен
- В) Г. Х. Андерсен

4. Как называли кинематограф в начале XX века?

- А) великий глухой
- Б) великий немой
- В) великий слепой

5. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - _____.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

2 вариант

1 Выбери правильное утверждение.

Как называются переработки сочинений В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Дж. Верди, которые создавал Ференц Лист?

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

2. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?

- А) Сопрано
- Б) Меццо-сопрано
- В) Контральто

3. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?

- А) Старинная легенда
- Б) Русская народная сказка
- В) Памятник древнерусской литературы

4. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?

- А) 4
- Б) 3
- В) 2

5. Музыка к каким отечественным кинофильмам создал Исаак Дунаевский?

- А) «Встречный»
- Б) «Веселые ребята»

- В) «Солярис»
- Г) «Свинарка и пастух»
- Д) «Цирк»
- Е) «Понизовая вольница»
- Ж) «Волга-Волга»
- З) «Я шагаю по Москве»
- И) «Свой среди чужих, чужой среди своих»

Ответы

1 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	Б	Б	Б	Б	ТАПЕР

2 вариант

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа	Б	А	В	В	БДЖ

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение.

1. Сергеева, Г. П. Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 7 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.- 159 с.: ил.
 2. Сергеева, Г. П. Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 8 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.- 168 с.: ил.
 3. Сергеева, Г. П. Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.- 159 с.: ил.
 4. Сергеева, Г. П. Уроки музыки.: 5 – 6 класс: поурочные разработки / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.- 228 с.
 5. Фонохрестоматия музыкального материала. МР 3.
«Музыка. 1 – 4 классы».
- Авторы издания: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.

Поисковые системы Интернет:

Google (<http://www.google.com>);
Rambler (<http://www.rambler.ru>);
Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общеобразовательные ресурсы:

<http://www.1september.ru/ru/index.htm>– Объединение педагогических изданий «Первое сентября».
<http://www.uceba.com>– Информация учебно – методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно – методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.
<http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.
http://umka.noonet.ru/met_raz.php– Методическая копилка.
<http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство.
<http://dreamiech.ru/> - Информационно – справочный портал.
<http://www.all-2music.com/>- Музыкальные сайты.
<http://music.mp.minsk.edu.by/main.->Музыка для детей.
<http://www.musicandi.ru/>-Музыка и я, уроки музыки в школе.
<http://orpheusmusic.ru/>-Культурно-образовательный портал.
<http://www.library.ru/>- Информационно – справочный портал.
www.mega.km.ru/-Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».
<http://www.newseducation.ru/>-Информационно– просветительское издание Министерства образования РФ.
www.ug.ru- Учительская газета.
www.1septembter.ru –Издательский дом «Первое сентября».
www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».
<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU».
www.museum.ru – Портал «Музеи России».
www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.

Интернет – источники:

www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ.
www.standart.edu.ru– Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.
www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию.
www.prosv.ru- Издательство «Просвещение».
www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал.
www.school-collection.edu.ru– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Материально – техническое обеспечение.

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
	ОШ	
2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно – методического обеспечения кабинета музыки

Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Авторские программы по музыке	Д	
Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Методические журналы по искусству		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)

II. Печатные пособия

Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей	Д	
Атласы музыкальных инструментов	Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект

Игры и игрушки			
	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
III. Информационно-коммуникационные средства			
	Мультимедийные обучающие программы	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
	Электронные учебники	Д	Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.
	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	Д	Рекомендуются для внеклассной работы
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр	Д	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
	Видеомагнитофон	Д	
	CD / DVD-проигрыватели	Д	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ

	Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
	Слайд-проектор	Д	
	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x 1,25
V. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
Учебно-практическое оборудование			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Д Д Д Д Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
	Детские клавишные синтезаторы	Ф	
	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockenspiel /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньеты – металлофоны – ксилофоны;	П П П П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержи-

– народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.;	П П П П П	ем регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.
– дирижерская палочка	Д	
Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	
Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		
Станки для школьного хора		В комплекте (для школьного зала)
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки