

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»  
города Валуйки Белгородской области

<p><b>«Согласовано»</b> На заседании МО Руководитель МО _____/Костенко С.В./</p> <p>Протокол № <u>6</u> от « <u>20</u> » <u>июня</u> 2022 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МОУ «СОШ № 5» г. Валуйки _____/Губанова С.Д./</p> <p>« <u>23</u> » <u>июня</u> 2022 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «СОШ №5» г. Валуйки _____/Махортова И.В./</p> <p>Приказ № <u>201</u> от «<u>30</u> » <u>августа</u> 2022 г.</p>
--	--	--

*Рабочая программа  
элективного курса «Искусство устной и письменной речи»  
для уровня среднего общего образования  
(10-11 классы, углубленный уровень, ФГОС)*

*Составители:*

*Короткова Ирина Сергеевна*

*Калашникова Лариса Вячеславовна*

*Костенко Светлана Вячеславовна*

## Требования к уровню подготовки учащихся

Предлагаемая программа составлена на основе Образовательной программы среднего общего образования и направлена на развитие у обучающихся приёмов понимания текстов разных стилей и жанров, совершенствования устной и письменной речи.

Предметом изучения являются читательские умения, поэтому характерной чертой программы является деятельностный характер содержания, обусловленный основными видами смыслового чтения.

**Целью** курса является:

- обеспечение развития у обучающихся умений точно и полно понимать содержание и практически осмысливать информацию при работе с текстами различных стилей и жанров;
- совершенствование и развитие навыков порождения содержательной, правильной, выразительной, воздействующей речи в устной и письменной форме.

### Планируемые результаты изучения

Важнейшими результатами освоения курса «Русский язык» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

#### Предметные результаты.

В результате изучения учебного курса выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*
- *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
- *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*
- *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*
- *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*
- *иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*
- *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*
- *дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*
- *проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*
- *сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*
- *владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;*
- *создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;*
- *соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*
- *соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;*
- *соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;*
- *осуществлять речевой самоконтроль;*
- *совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;*
- *использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;*
- *оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** выпускник научится

- *самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;*
- *оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;*
- *ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;*
- *оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;*
- *выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;*
- *организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;*
- *сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.*

**Познавательные УУД:** выпускник научится

- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные УУД:** выпускник научится

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## Содержание программы

### 10 класс

#### **Текст: структура, языковое оформление .**

Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

Работа с текстом: оценка информации. Отзыв, рецензия, как вид читательского творчества.

**Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки.** Предупреждение ошибок при определении типов речи.

**Функциональные стили, их характеристика.** Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис). Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.

**Изобразительно-выразительные средства языка. Практикум.** Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.

#### **Основные закономерности работы с текстом.**

Проблема текста. Способы выявления проблемы и ее формулировки. Проблемы в художественных и публицистических текстах. Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы.

Комментарий – результат исследования. Типы информации в тексте. Построение логической схемы по тексту.

Позиция автора и способы её выражения. Авторская позиция в художественном тексте. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки.

Логические приёмы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции.

## **Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста .**

Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации.

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему понимания.

Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла). Принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения). Принцип дополнительности (деабсолютизация субъекта и объекта в системе «автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности, обладающей диалогическим и динамическим характером). Принцип восхождения (движение процесса интерпретации от отдельных элементов произведения к его целостности и единичной уникальности).

Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента.

Литературный материал для анализа: Притча о сеятеле (Новый Завет), стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный» и В.Я. Брюсова «Сеятель», рассказ А.П. Чехова «Студент»

### **Сочинение как текст.**

Композиция сочинения и его речевое оформление. Основные средства связи. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Точность и выразительность речи. Речевое оформление. Грамматические ошибки. Типичные ошибки.

Логические ошибки. Фактические ошибки. Введение цитат в текст сочинения.

Теоретико-литературные понятия. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Темы сочинения. Эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план в сочинении.

Заключительная часть сочинения.

Рецензирование работ.

## **11 класс**

### **Сбор материала для письменного и устного высказывания**

Требования и критерии оценки итогового сочинения.

Комментарий к открытым тематическим направлениям.

Выбор тем сочинений для пяти направлений.

Работа над содержанием речи: сбор и систематизация материала для будущего сочинения. Анализ литературы по темам: отбор книг, их выборочное чтение и подбор аргументов для устного и письменного высказывания.

Организация самостоятельной поисковой деятельности с использованием интернет-ресурсов в процессе подбора материала по теме выступления, сочинения.

Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях.

Отбор наиболее удачных и ярких доказательств основной мысли в соответствии с целью и ситуацией речевого общения. Прямое и обратное доказательство. Тезисы и аргументы.

Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

### **Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании (6 ч)**

Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление

предварительного плана.

Продумывание композиции высказывания: вступления, главной части, заключения.

Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления. Особенности вступления и заключения выступления.

Основная часть речевого высказывания. Подчиненность доказательств главной идее текста. Обдумывание последовательности в изложении доказательств как условие развития главной мысли высказывания. Логические формы и приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия). Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов.

Заключение и основная мысль текста (устного и письменного). Функция заключения, варианты заключений.

Смысловые части письменного текста и абзац. Разные способы связи частей текста и предложений.

Смысловые части устного высказывания и интонационные средства их связи.

Логичность и упорядоченность мысли как требование к письменному и устному речевому высказыванию. Риторические вопросы, вопросно-ответный ход как способ развития мысли текста.

Причинно-следственные отношения и способы их выражения в речи (лексические, синтаксические). Языковые средства, подчеркивающие движение мысли в письменном тексте.

Использование специфических средств письма для точной передачи мысли; абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др.

Специфические средства устной речи и использование их для точной передачи мысли. Стили произношения (нейтральный, высокий и разговорный), их особенности и уместность использования в разных ситуациях общения.

**Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств.**

Работа над точностью и правильностью речевого высказывания.

Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. Коррекция неточно сформулированной мысли.

Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные). Вариативность норм.

Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфографический, орфоэпический, толковый, словарь грамматических трудностей, словарь и справочники по русскому правописанию.

Уместное использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации. Уместное использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения.

Лексическая и грамматическая синонимия как источник точности, ясности и стилистической уместности речи. Осознанный выбор из существующих синонимических вариантов, языковых средств, наиболее подходящий в данной речевой ситуации.

Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.

**Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя**

Выразительность речи. Источник богатства и выразительности русской речи: звуковой строй языка; лексическая, словообразовательная, грамматическая синонимия; многозначность слова, антонимия и др.

Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя.

Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи: риторическое обращение, инверсия, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, антитеза, оксюморон, градация, эллипсис, умолчание и т. д. Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия на читателя.

Использование в публичном выступлении средств эмоционального воздействия на слушателя. Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи.

Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

## Публичная защита сочинений

Текстовый анализ (из материалов ЕГЭ по русскому языку).

Качество устной и письменной речи. Фактические ошибки. Логические ошибки. Речевые ошибки. Грамматические ошибки. Поиск ошибок в аутентичном тексте

Задания с развернутым ответом . Создание собственного текста.

Оценка созданного текста по критериям.

Редактирование текста

## Учебно-тематическое планирование 10 класс

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

№ п/п	Содержание по разделам	Авторская программа	Данная программа
<b>1. Текст: структура, языковое оформление</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
1	Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте.	1	1
2	Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте.	1	1
3	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.	1	1
4	Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.	1	1
5	Работа с текстом: оценка информации. Отзыв, рецензия, как вид читательского творчества.	1	1
<b>2. Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
6	Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.	2	1
7	Предупреждение ошибок при определении типов речи.	2	1
<b>3. Функциональные стили, их характеристика.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
8	Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис).	2	1
9	Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.	1	1
<b>4. Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
10	Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис).	1	1
11	Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.	1	1
<b>5. Изобразительно-выразительные средства языка. Практикум.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
12	Выразительные средства лексики и фразеологии.	1	1
13	Тропы, их характеристика.	1	1
14	Стилистические фигуры.	1	1
<b>6. Основные закономерности работы с текстом</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
15	Проблема текста. Способы выявления проблемы и ее формулировки.	1	1
16	Проблемы в художественных и публицистических текстах.	1	1
17	Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы.	1	1
18	Комментарий – результат исследования.	1	1
19	Типы информации в тексте. Построение логической схемы по тексту.	1	1
20	Позиция автора и способы её выражения. Авторская позиция в художественном тексте.	1	1
21	Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные	1	1

	ошибки.		
22	Логические приёмы мышления.	1	1
23	Типы аргументации в изложении собственной позиции.	1	1
<b>7. Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
24.	Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия.	1	1
25	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста	1	1
26	Принципы анализа художественного текста.	1	1
27	Методы и приемы анализа художественного текста.	1	1
<b>8. Сочинение как текст.</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
28	Композиция сочинения и его речевое оформление.	1	1
29	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	1	1
30	Точность и выразительность речи.	1	1
31	Логические ошибки. Фактические ошибки. Введение цитат в текст сочинения.	1	1
32	Теоретико-литературные понятия в сочинении.	1	1
33	Темы сочинения. Эпиграф. Цитирование. Развернутый план в сочинении.	1	1
34	Заключительная часть сочинения.	1	1
	Всего		34

### Учебно-тематическое планирование 11 класс

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Авторская программа	Данная программа
<b>1. Сбор материала для письменного и устного высказывания</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
1	Требования и критерии оценки итогового сочинения. Комментарий к открытым тематическим направлениям.	1	1
2	Выбор тем сочинений для пяти направлений.	1	1
3	Содержанием речи: сбор и систематизация материала для будущего сочинения.	1	1
4	Анализ литературы по темам: отбор книг, подбор аргументов для устного и письменного высказывания.	1	1
5	Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.	1	1
<b>2. Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
6	Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана.	1	1
7	Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления.	1	1
8	Основная часть речевого высказывания. Логические формы и приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия).	1	1
9	Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов.	1	1
10	Заключение и основная мысль текста (устного и письменного). Функция заключения, варианты заключений.	1	1
11	Смысловые части письменного текста и абзац. Разные способы связи частей текста и предложений.	1	1
<b>3. Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
12	Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности	1	1



	речи.		
13	Языковая норма и ее признаки. Виды норм. Нормативные словари	1	1
14	Использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации.	1	1
15	Лексическая и грамматическая синонимия.	1	1
16	Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.	1	2
<b>4. Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
17	Выразительность речи (звукопись, тропы)	1	1
18	Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя.	2	2
19	Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи	1	1
20	Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи.	1	1
21	Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.	1	1
<b>5 Публичная защита</b>		<b>11</b>	<b>11</b>
22	Текстовый анализ (из материалов ЕГЭ по русскому языку).	2	2
23	Качество устной и письменной речи.	1	1
24	Фактические ошибки. Логические ошибки. Речевые ошибки. Грамматические ошибки.	2	2
25	Поиск ошибок в аутентичном тексте	1	1
26	Задания с развернутым ответом. Создание собственного текста.	2	2
27	Оценка созданного текста по критериям.	1	1
28	Редактирование текста	2	2
	Всего		34

