

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»  
города Валуйки Белгородской области.**

<p align="center"><b>«Согласовано»</b> Руководитель МО _____ Волохов В.В. Протокол № __ от  «__»_____2022 г.</p>	<p align="center"><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора _____ Короткова И.С.  МОУ «СОШ № 5» г. Валуйки Белгородской области  «__»_____2022 г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «СОШ №5» г. Валуйки Белгородской области  _____ Махортова И.В.  Приказ № __ от «__»_____2022 г.</p>
--	--	---

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Мир вокального искусства»  
для уровня основного общего образования  
(1-8 классов, базовый уровень)**

## Пояснительная записка.

**Исходными документами** для составления данной рабочей программы являются:

ФГОС начального общего образования - утвержден приказом

Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785);

ФГОС основного общего образования - внесен в Совет Минобрнауки России 30 апреля 2010 года;

ФГОС среднего (полного) общего образования – в стадии разработки (ориентировочный срок внесения проектов в Совет при Министерстве – август 2010 года);

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;

Программа дополнительного образования учащихся 1 – 4 классы «Мир вокального искусства», автор – составитель Г. Я. Суязова, 2007 г.

**Программа предназначена** педагогам дополнительного образования центров детского творчества, учителям музыки общеобразовательных учреждений и преподавателям вокально-хорового искусства средних специальных заведений, может быть полезно студентам педагогических и музыкальных училищ, колледжей, вузов.

**Цель программы** - познакомить обучающихся с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально - песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно - эстетический вкус.

**Реализация программы** предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

**Девизом программы** можно считать слова Оноре де Бальзака:

*«На музыкальном языке живописать - значит звуками будить в нашем сердце те или иные воспоминания, а в нашем уме те или иные образы».*

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности обучающихся.

По всей целевой направленности программа пред профессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей и задач:**

- **формирование музыкальной культуры** как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие музыкальности:** музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально - певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки;**
- **усвоение знаний о** музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, интонационно - образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

• **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально - творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально - пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• **воспитание устойчивого интереса к музыке**, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально - ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

#### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально - ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально - хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно - творческой музыкальной деятельности.

**Каждая из указанных содержательных линий** находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

**Тематическое построение программы** позволит педагогам дополнительного образования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно - педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

**Основное содержание программы** предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

**Группа занимается 1 раз в неделю. Всего в году - 35 занятий.** Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

**По способу организации педагогического процесса** программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь обучающегося всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

**При разучивании песенного репертуара** педагог обращается к знаниям и умениям обучающихся, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

**В программе** наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

**Программа предусматривает** сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания обучающихся, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

**Программа предполагает** различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является участие обучающихся в различных школьных мероприятиях.

**Программа является** самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

**Результат и качество обучения** прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

**Программа будет успешно реализована:**

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально - хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

**При реализации программы** могут возникнуть, не зависящие от педагога, проблемы и количество часов на учебную программу может сократиться.

**Данная программа** является экспериментальной.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся (1-й год обучения).**

**В результате обучения пению обучающийся должен**

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся (2-й год обучения).**

**В результате обучения пению обучающийся должен**

**знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся (3-й год обучения).**

**В результате обучения пению обучающийся должен**

**знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

### **уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты

и др.;

- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

**Более ярко проявляются творческие способности** каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

**Дети этого года принимают активное участие** во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся (4-й год обучения).**

**В результате обучения пению обучающийся должен**

### **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся (5-й год обучения).**

**В результате обучения пению обучающийся должен**

### **знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

### **уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся (6-й год обучения).**

**В результате обучения пению обучающийся должен**

**знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

**Более ярко проявляются творческие способности** каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

**Дети этого года принимают активное участие** во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся (7-й год обучения).**

**В результате обучения пению обучающийся должен**

**знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-

ритмические модели, стихотворные тексты

и др.;

• исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

**Более ярко проявляются творческие способности** каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

**Дети этого года принимают активное участие** во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

### Учебно - тематическое планирование (1 - й год обучения).

№ п / п	Наименование раздела и тем.	Общее кол-во часов.	Из них:	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
	<b>Вокально – хоровая работа.</b>			
2	Прослушивание голосов.	1		1
3	Певческая установка. Дыхание.	1	0,5	0,5
4	Распевание.	2	0,5	1,5
5	Дирижерские жесты.	1	0,5	0,5
6	Унисон.	2	0,5	1,5
7	Вокальная позиция.	2	0,5	1,5
8	Звуковедение.	2	0,5	1,5
9	Дикция.	2	0,5	1,5
10	Двухголосие.	2	0,5	1,5
11	Работа с солистами.	2		2
12	Сводные репетиции.	4		4
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка.</b>			
13	Основы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	0,5	0,5
15	Развитие чувства ритма.	1	0,5	0,5
	<b>Теоретико – аналитическая работа.</b>			



16	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
17	Народное творчество.	2	0,5	1,5
18	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	1	1	
19	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	1	1	
	<b>Концертно – исполнительская деятельность.</b>			
21	Праздники, выступления.	2		3
	<b>Итого.</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

**Учебно – тематическое планирование (2 – й год обучения).**

№ п / п	Наименование раздела и тем.	Общее кол-во часов.	Из них:	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
	<b>Вокально – хоровая работа.</b>			
2	Прослушивание голосов.	1		1
3	Певческая установка. Дыхание.	1	0,5	0,5
4	Распевание.	2	1	1
5	Дирижерские жесты.	1		1
6	Унисон.	2	0,5	1,5
7	Вокальная позиция.	1	0,5	0,5
8	Звуковедение.	2	0,5	1,5
9	Дикция.	2		2
10	Двухголосие.	2		2
11	Работа с солистами.	2		2
12	Сводные репетиции.	4		4
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка.</b>			
13	Основы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	0,5	1,5

15	Развитие чувства ритма.	2	0,5	1,5
	<b>Теоретико – аналитическая работа.</b>			
16	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
17	Народное творчество.	1		1
18	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	1	1	
19	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	1	1	
	<b>Концертно – исполнительская деятельность.</b>			
21	Праздники, выступления.	3		3
	<b>Итого.</b>	<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

**Учебно – тематическое планирование (3 – й год обучения).**

№ п / п	Наименование раздела и тем.	Общее кол-во часов.	Из них:	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
	<b>Вокально – хоровая работа.</b>			
2	Прослушивание голосов.	1		1
3	Распевание.	2	0,5	1,5
4	Дыхание.	4	0,5	3,5
5	Унисон.	2	0,5	1,5
6	Вокальная позиция.	3	0,5	2,5
7	Дикция.	2	0,5	1,5
8	Звуковедение.	2	0,5	1,5
9	Двухголосие.	2	0,5	1,5
10	Работа с солистами.	2	0,5	1,5
11	Сводные репетиции.	4		4
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка.</b>			

12	Элементы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	0,5	0,5
14	Развитие чувства ритма.	1	0,5	0,5
	<b>Теоретико – аналитическая работа.</b>			
15	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
16	Беседа о народном творчестве.	1	0,5	0,5
17	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	
	<b>Концертно – исполнительская деятельность.</b>			
18	Праздники, выступления.	3		3
	<b>Итого.</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

**Учебно – тематическое планирование (4 – й год обучения).**

№ п / п	Наименование раздела и тем.	Общее кол-во часов.	Из них:	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
	<b>Вокально – хоровая работа.</b>			
2	Прослушивание голосов.	1		1
3	Распевание.	2	0,5	1,5
4	Дыхание.	4	0,5	3,5
5	Унисон.	2	0,5	1,5
6	Вокальная позиция.	4	0,5	3,5
7	Дикция.	1	0,5	0,5
8	Звуковедение.	2	0,5	1,5
9	Двухголосие.	2	0,5	1,5
10	Работа с солистами.	2	0,5	1,5
11	Сводные репетиции.	4		4
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка.</b>			
12	Элементы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5

13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	0,5	0,5
14	Развитие чувства ритма.	1	0,5	0,5
	<b>Теоретико – аналитическая работа.</b>			
15	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
16	Беседа о народном творчестве.	1	0,5	0,5
17	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	
	<b>Концертно – исполнительская деятельность.</b>			
18	Праздники, выступления.	3		3
	<b>Итого.</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

**Учебно - тематическое планирование (5 - й год обучения).**

№ п / п	Наименование раздела и тем.	Общее кол-во часов.	Из них:	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
	<b>Вокально – хоровая работа.</b>			
2	Прослушивание голосов.	1		1
3	Певческая установка. Дыхание.	1	0,5	0,5
4	Распевание.	2	0,5	1,5
5	Дирижерские жесты.	1	0,5	0,5
6	Унисон.	2	0,5	1,5
7	Вокальная позиция.	2	0,5	1,5
8	Звуковедение.	2	0,5	1,5
9	Дикция.	2	0,5	1,5
10	Двухголосие.	2	0,5	1,5
11	Работа с солистами.	2		2
12	Сводные репетиции.	4		4
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка.</b>			

13	Основы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	0,5	0,5
15	Развитие чувства ритма.	1	0,5	0,5
	<b>Теоретико – аналитическая работа.</b>			
16	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
17	Народное творчество.	2	0,5	1,5
18	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	1	1	
19	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	1	1	
	<b>Концертно – исполнительская деятельность.</b>			
21	Праздники, выступления.	3		3
	<b>Итого.</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

**Учебно - тематическое планирование (6 - й год обучения).**

№ п / п	Наименование раздела и тем.	Общее кол-во часов.	Из них:	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
	<b>Вокально – хоровая работа.</b>			
2	Прослушивание голосов.	1		1
3	Певческая установка. Дыхание.	1	0,5	0,5
4	Распевание.	2	0,5	1,5
5	Дирижерские жесты.	1	0,5	0,5
6	Унисон.	2	0,5	1,5
7	Вокальная позиция.	2	0,5	1,5
8	Звуковедение.	2	0,5	1,5
9	Дикция.	2	0,5	1,5

10	Двухголосие.	2	0,5	1,5
11	Работа с солистами.	2		2
12	Сводные репетиции.	4		4
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка.</b>			
13	Основы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	0,5	0,5
15	Развитие чувства ритма.	1	0,5	0,5
	<b>Теоретико – аналитическая работа.</b>			
16	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
17	Народное творчество.	2	0,5	1,5
18	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	1	1	
19	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	1	1	
	<b>Концертно – исполнительская деятельность.</b>			
21	Праздники, выступления.	3		3
	<b>Итого.</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

**Учебно – тематическое планирование ( 7 – й год обучения).**

№ п / п	Наименование раздела и тем.	Общее кол-во часов.	Из них:	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
	<b>Вокально – хоровая работа.</b>			
2	Прослушивание голосов.	1		1
3	Распевание.	2	0,5	1,5
4	Дыхание.	4	0,5	3,5
5	Унисон.	2	0,5	1,5

6	Вокальная позиция.	4	0,5	3,5
7	Дикция.	1	0,5	0,5
8	Звуковедение.	2	0,5	1,5
9	Двухголосие.	2	0,5	1,5
10	Работа с солистами.	2	0,5	1,5
11	Сводные репетиции.	4		4
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка.</b>			
12	Элементы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	0,5	0,5
14	Развитие чувства ритма.	1	0,5	0,5
	<b>Теоретико – аналитическая работа.</b>			
15	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
16	Беседа о народном творчестве.	1	0,5	0,5
17	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	
	<b>Концертно – исполнительская деятельность.</b>			
18	Праздники, выступления.	3		3
	<b>Итого.</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

**Учебно – тематическое планирование ( 8 – й год обучения).**

№ п / п	Наименование раздела и тем.	Общее кол-во часов.	Из них:	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
	<b>Вокально – хоровая работа.</b>			
2	Прослушивание голосов.	1		1
3	Распевание.	2	0,5	1,5
4	Дыхание.	4	0,5	3,5
5	Унисон.	2	0,5	1,5

6	Вокальная позиция.	4	0,5	3,5
7	Дикция.	1	0,5	0,5
8	Звуковедение.	2	0,5	1,5
9	Двухголосие.	2	0,5	1,5
10	Работа с солистами.	2	0,5	1,5
11	Сводные репетиции.	4		4
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка.</b>			
12	Элементы музыкальной граммоты.	1	0,5	0,5
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	0,5	0,5
14	Развитие чувства ритма.	1	0,5	0,5
	<b>Теоретико – аналитическая работа.</b>			
15	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
16	Беседа о народном творчестве.	1	0,5	0,5
17	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	
	<b>Концертно – исполнительская деятельность.</b>			
18	Праздники, выступления.	3		3
	<b>Итого.</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>



## Содержание программы.

**В программе выделены следующие направления:**

1. Вокально - хоровая работа.
2. Музыкально - теоретическая подготовка.
3. Теоретико - аналитическая работа.
4. Концертно - исполнительская деятельность.

### ***Вводное занятие.***

***Прслушивание детских голосов.*** Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

## **I. Вокально - хоровая работа.**

### ***Певческая установка.***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо, на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сторбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### ***Распевание.***

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое, выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### ***Певческое дыхание.***

Основой вокально - хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально - хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально - хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### ***Цепное дыхание.***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

**Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:**

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

### **Дирижерские жесты.**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замены педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

### **Унисон.**

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция.**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звуковедение.**

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

**Гласные** «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### ***Дикция.***

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции ~ нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

### ***Начало двухголосного пения.***

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

## **II. Музыкально - теоретическая подготовка.**

### ***Основы музыкальной грамоты.***

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метро - ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы ~ до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

#### **Научить обучающихся петь, чисто интонируя:**

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем - нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

#### **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов *-ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

#### **Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:**

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

#### **Развитие чувства ритма.**

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

**Метр** - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

**Темп** - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

### **III. Теоретико - аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

#### **Слушание музыкальных произведений.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

**Введение понятий:** *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить обучающихся «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у обучающихся умения воспринимать и исполнять музыку.

#### ***Показ - исполнение песни.***

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

#### **IV. Концертно - исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога обучающиеся выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все обучающиеся, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь обучающихся коллективным творчеством - основная задача педагога.

#### **Рекомендации.**

Все направления учебно - тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

## **Формы и средства контроля.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

**Заключительное занятие**, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2 - 3 мин);

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

б) анализ занятия;

б) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

### **Перечень учебно – методических средств обучения.**

1. Бугаёва, З. Н. Развитие устной речи и дикции/ З. Н. Бугаёва. – М.: РИПОЛ классик, 2006. – 464 с.
2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства/ Н. Б. Гонтаренко. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2006. – 155, [1] с.: ил. – (Любимые мелодии).
3. Исаева, И. О. Эстрадное пение: Экспресс – курс развития вокальных способностей/ И. О. Исаева. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319, [1] с. – (Самоучитель).
4. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению/ Л. Маркуорт. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158, [2] с.
5. Риггз, С. Пойте как звезды (+ 2 CD): Полная программа совершенствования вашего голоса/ С. Риггз. – сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер Пресс, 2007. – 120 с.: ил.
6. Шалаева, Г. П. Музыкальная грамота в картинках/ Г. П. Шалаева. – М.: ЭКСМО, 2006. – 128 с.: ил.



## Прослушивание детских голосов.

### *Голосовые возможности обучающихся.*

Голосовые складки каждого обучающегося, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и пр.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный а, например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй - на выявление границы натуральных регистров.

Когда обучающийся поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы - *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если обучающемуся трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый обучающийся должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

### ***В отношении качества интонации обучающихся можно разделить на три группы:***

1) обучающиеся с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) обучающиеся со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) обучающиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

### ***По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:***

1) с чисто грудным звучанием;

2) микст, близкий к грудному типу;

3) микст, близкий к фальцетному типу;

4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое деление на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению обучающихся, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса обучающихся проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

## **Певческое положение гортани в процессе пения.**

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз, в таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у обучающегося во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову,

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается - значит, рот открыт правильно.

## **Настройка певческих голосов обучающихся.**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *'стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно - мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и *кантилены*.

## **Методы работы над певческим дыханием.**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2 - 3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с хором.

Нередко в практике хоровой работы с обучающимися используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

### **Развитие артикуляционного аппарата.**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот - хобит, пятачок - пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*окно - акно, волна - волна*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб - аслап; клад - кат; березка - береска; друг - друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский - децкий; скрывать - скрываца; светский - свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный - чесный; солнце - сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что ~ што; счастье - щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во – тмчи – тца – тро – йка – по – что – ва - я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов - слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней обучающимся также сообщается, кто её авторы - поэт и композитор, и знакомы ли уже обучающимся какие - либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

### **Начало двухголосного пения.**

По мере освоения обучающимися одноголосного пения желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двух-голосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения канонов - мелодий, которые повторяются разными группами, причем в каждой группе получается своеобразное «опоздание» на 2-4 такта. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха.

К простейшим мелодиям - канонам относятся такие известные народные песни: «У кота - воркота», «Кура, гуси да индюшки», «Со выюном я хожу», «Моется цапля», «А я по лугу», «У меня ль во садочке». Упражнения-каноны помогут прийти детям к осознанию и исполнению двух - и трехголосия в песнях.

**Как же следует готовить обучающихся к восприятию двухголосия, что нужно для этого сделать?**

• Прежде всего, необходимо научить обучающихся чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.

• Научить петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха обучающихся, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

• Необходимость развить у обучающихся музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить обучающихся разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т. д.

• **Научить петь, чисто интонируя:**

1) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении;

2) мажорное трезвучие;

3) диатонические интервалы в пределах квинты.

• Научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала большую терцию и чистую квинту, затем чистую кварту.

• Разделить обучающихся на две группы, причем деление можно проводить произвольно, так как в начальный период работы над двухголосием нет необходимости строгого деления на первые и вторые голоса.

### **Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний.**

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.  
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.  
- Делать компрессы на горло: а) из смеси водки с растительным маслом; б) из медовой лепешки (мед с мукой).

- Полоскать раствором соли, соды и йода.  
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.  
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.  
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).

- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

- Самое главное - закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!**

*Будьте здоровы!*

### **Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.**

• Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

• Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

• Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

• Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

• Вот вы на сцене и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

• Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка - это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

• Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

• Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

• Не кланяйтесь в низком реверансе - это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками - это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. МАТЕРИАЛ К БЕСЕДАМ.**

### **Певческий голос.**

**Пение** - естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

### **Певческая установка.**

Сегодня мы займемся очень важным делом - будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения - особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### **Поговорим о дыхании.**

**Дыхание** не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

### **Слух является основным регулятором голоса.**

**Голос** напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя - одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

## Берегите свой голос.

Человек наделен от природы чудесным даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую, чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! -

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос - бесценное богатство - его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук - голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

*А-а-а Э-э-э И-и-и О-о-о У-у-у*

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды - новый звук. Так ты закаляешь горло - это как обливание холодной водой - и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение - эмоциональная настройка - влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание - это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные - хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани - острых ларингитах - поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

## Искусство муз.

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек, - звучит музыка.

Древние греки сложили миф о певце Орфее. Песня Орфея делала чудеса. Когда он играл на кифаре и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далекие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, замороженные его музыкой. Вот так в далекой древности почувствовали силу музыки.

Слово «музыка» в переводе с греческого языка означает «искусство муз». Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических заклинаний... Музыку древних нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали различаться по длительности - люди научились связывать их в мелодию.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспевает борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки.

## Мелодия.

**Греческое слово «мелодия»** означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые - сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три - диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона - это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль - понижает звук на полтона. Бекар - знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков - простых и со знаками альтерации - двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков?

Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

## Вокальная музыка.

**Итальянское *vokale*** означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности - сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.



Вокальная музыка звучит в различных жанрах - это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

### **Песня.**

**Песня** относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе - животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни - по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть

песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения)'- веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы - песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это - неисчерпаемый мелодический источник, а главное - заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Так, например, произошло с песней «Утес Стеньки Разина», а ведь у нее есть и авторы - музыка А. Рашевской, стихи А. Навроцкого, или, например, с французской «Марсельезой», ставшей во Франции государственным гимном, а в России - революционной песней наряду с «Варшавячкой», пришедшей из Польши.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие - от профессионалов до любителей. Одни песни носят лирико-исповедальный характер, выражая настроения нашего современника, другие же - просто развлекательные, цель их другая: дать человеку отдохнуть, забыться и забыть о делах насущных.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии - стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

### **Русская песня.**

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человека труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непременное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и музыкального народного творчества указывал Н. В. Гоголь: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях».

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация - основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

*Календарные песни* - ранний пласт художественного народного творчества. Народная песня органично взаимосвязана с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам.

*Народные свадебные песни* - это песни, в которых отражаются мудрость, жизненный опыт, «свод законов» народного быта и эстетическое отношение к действительности.

Разнообразны песенные формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица.

### **Исторические песни.**

В песнях отражаются героическая история народа и его повседневная жизнь, сокровенные думы и мечты о счастье.

**Песня** - это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта.

Исторические песни всегда рассказывают о людях, действительно живших и чем-либо заслуживших известность, прославившихся своими заслугами или геройством. Песню интересуют, прежде всего, реальные факты. Рассказ о них важнее искусства художественного вымысла. Если собрать все вместе исторические песни, то получится целая история - не писанная, а рассказанная, спетая. Песни эти правдивы, реалистичны, одновременно носят поучительный характер: как относиться к поступкам, делам людей.

В исторических песнях выразилось поэтическое воодушевление певцов, их отношение ко всему, о чем они рассказывают. Песни печалились, негодовали, обличали, высмеивали, славили, осуждали, радовались. В Нижнем Новгороде Кузьма Минин убеждает народ, что нельзя ничего жалеть для спасения родины. Речь Минина к горожанам передана с энергией настоящего призыва:

Оставляйте вы свои дома,  
Покидайте ваших жен, детей,  
Вы продайте все свое золото-серебро,  
Накупите себе вострых копьев,  
Вострых копьев, булатных ножей.

С необычайным воодушевлением говорится в песнях об удачных действиях «разбойного атамана» Степана Разина. Нашим глазам предстает бурный лик - река: мимо крутых берегов она несет желтые пески поверх воды, а по реке стремительно бежит струг - гребное судно. Оно впереди других стругов «как сокол летит»:

Уж как этот-то стружочок узукрашен был,  
Узукрашен был знаменами он,  
Дубовыми весельцами,  
Копьями, будто лесом усажен.

На струге сам атаман - Степан Тимофеевич Разин. Эта картина просится на полотно: и атаманский струг, и гребцы, и казаки. Песни народа перенесут нас в далекое прошлое: в эпоху татаро-монгольского нашествия, во времена царя Ивана Грозного. Сколько песен создано о крестьянских войнах Разина и Пугачева, о войнах, которые вел царь Петр Первый, о знаменитых походах Александра Васильевича Суворова и полководцах и героях Отечественной войны 1812 года.

Песни народа убеждают в том, что каждое значительное историческое событие вызвано движением самого народа. Исторические песни - русская история, рассказанная самим народом.

### **Лирические песни о любви.**

Человек не может жить без любви, даже если он свободен и у него есть родной дом. Человек вянет, как вянет аленький цветочек без тепла красного солнышка.

И об этом народ сочинил самое большое количество песен. В них - о счастливой любви, когда добрый молодец с красной девицей, как голубь с голубушкой, рядом и глядят, не наглядятся друг на друга. И люди все на них любят, и радости их завидуют. Но таких песен немного. Чаще добрый молодец и красна девица разлучаются, потому что предстоит «ясному соколу» дальняя дороженька или потому, что любил-любил молодец девицу да «спокинул».

Ванечка ты мой,  
Миленький дружок,  
Да куда же ты, соколик, уезжаешь,  
На кого ты меня спокидаешь?  
Остаюсь одна я в горе,  
Во слезах, как в море.

Особенно тяжела разлука, когда выдали девицу замуж за нелюбимого парня. И поет добрый молодец; «Прощай, радость, жизнь моя!»

### **Хороводные и протяжные песни.**

Исторические песни - песни о судьбе русского народа.

- А о чем рассказывается в лирических песнях?

- О судьбе каждого человека. О том, что его тревожит, волнует, радует, о чем он мечтает.

- Что же самое ценное, что есть у человека? В каких песнях об этом говорится?

- Свободная, вольная жизнь.

*(Педагог напоминает, или сами дети вспоминают песню «Ах ты, степь широкая».)*

А что самое дорогое, что есть у человека в жизни? Как об этом повествуется в песнях?

-- Родной дом, его родные и близкие люди. *(Вспоминают песню «Степь да степь кругом».)*

- Без чего еще человеку плохо, и вянет он, как «аленький цветочек без красного солнышка»?

- Без любви. *(Поют песню «То не ветер ветку клонит».)*

- А как, жалея русскую женщину за ее тяжелую судьбу, народ в песнях обращался к ней?

- Лебедушка, утушка луговая, березонька, яблонька, рябинушка, павушка.

- Верно. И пелись эти песни неторопливо, неспешно, задумчиво, по внешне очень строго, ни одного лишнего жеста.

- А вот те песни, о которых мы поведем речь сегодня, наоборот, при исполнении сопровождалась самыми разнообразными движениями, выразительной мимикой и жестами. Это *хороводные и плясовые* песни.

Представьте себе: долгий зимний вечер... В избе собралась девушки-подружки. Они занимаются рукоделием и тихо поют. Одна из девушек, задумавшись, посмотрела в окно. А на стекле такой узор, что глаз не отвести. Понравился узор всем. И одна из девушек перенесла его в свое кружево, другая украсила им рождественский пирог, а третья весной, когда стаял снег и девушки вышли на лужок, повела этим узором подружек в хороводе.

Хоровод, в рисунке которого угадывается узор, или орнамент, называется *орнаментальным*. (Дети записывают это определение в тетрадь.) Яркими примерами таких фигурных, узорчатых хороводов служат: «Плетень», «Змейка», «Косичка», «Корзинка», «Капустка».

Были и другие хороводы, когда юноши и девушки образовывали круг и в нем разыгрывали песню. Это действие выглядело как будто маленький спектакль. Такой хоровод называется драматическим или игровым. (Дети записывают в тетрадях определение.)

- Послушайте пример драматического хоровода в исполнении Воронежского хора «Как на реченьке плыла лодочка».

- Попробуйте представить, как этот хоровод мог бы быть разыгран. Что делали девушки, парни, как они двигались, какой сюжет составлял основу их действия?

Самые древние хороводы - *магические*. Они пришли к нам из тех далеких времен, когда люди еще верили в то, что солнце, дождь и ветер - живые существа. И для того чтобы вырастить хороший урожай, люди водили специальные хороводы, в которых старательно изображали, как они охотятся, как растят лен, мак, лук и т. д. Люди верили, что это поможет им вырастить хороший урожай.

Среди русских народных песен есть трудовые и протяжные, ямщицкие и бурлацкие, рекрутские и солдатские, городские песни и частушки. К музыкально-поэтическому виду народного творчества, кроме песен, относят и древние былины, имеющие мелодию и исполняемые нараспев.

## Русские народные инструменты.

### **Баян.**

Он очень похож на аккордеон, только справа у него не клавиши, а кнопки. Он из рода гармоник, но если первая хроматическая гармоника появилась в России в 1870 году, то баян родился уже в нашем веке - в 1907 году. Назван он был по имени древнерусского певца-сказителя Бояна.

Так называемые тембровые баяны имитируют звучание различных оркестровых инструментов.

### **Балалайка.**

Русский струнный щипковый инструмент. У нее три струны и треугольной формы корпус. Известна в России с начала XVIII в. и постепенно заменила собой домру, на которой обычно играли скоморохи. Балалайка стала исключительно любимой в народе, особенно среди сельских жителей. Под нее модно было и петь, и плясать, она оказалась прекрасным солирующим и ансамблевым инструментом. У нее характерный звонкий солнечный голос.

В конце XIX в. балалайка была усовершенствована и русский виртуоз игры на балалайке Василий Васильевич Андреев создал из балалаек и домр настоящий оркестр. Теперь их называют оркестрами русских народных инструментов, куда входят не только струнные, но и духовые инструменты - всяческие пастушьи рожки и пищалки, ну и, конечно, баяны.

Звук на балалайке извлекают «бряцанием», быстро размахивая кистью и касаясь струн кончиками трех пальцев (вторым, третьим и четвертым). Можно также играть щипком или пользоваться медиатором.

### **Гудок.**

Если вы думаете, что это какая-то дудочка, в которую гудят, то ошибаетесь. Вовсе и не дудочка, а русский народный смычковый инструмент, притом пришедший к нам из глубокой старины. Впрочем, едва ли кто сегодня на нем играет - это был любимый инструмент скоморохов. У гудка было три струны - две нижние непрерывно «гудели», верхняя служила для исполнения мелодии. Смычок у гудка был изогнут в форме лука.

### ***Гусли.***

О гусях можно рассказывать долго. На них играл царю морскому еще былинный купец Садко, гость новгородский. Легендарного древнерусского певца-сказителя Бояна тоже нельзя себе представить без гуслей. Помните «Слово о полку Игореве»? Это действительно очень древний многострунный щипковый инструмент, похожий и на лиру, и на арфу, и на гитару, и все же совсем другой, самостоятельный и самобытный. Гусли широко известны у народов Прибалтики и Поволжья, а на Руси появились в XI в. Они представляют собой ящик-резонатор, на который натянуты струны. Эти ящики были разными по форме - крыловидными и шлемовидными. Во время игры их держали на коленях. Крыловидные гусли назывались еще звончатыми. Струны первых защищывали специальной пластинкой-плектром, а на вторых играли пальцами. В XVII в. в России появились более совершенные гусли, с большим количеством струн. Их ставили не на колени, а на стол, потому они и назывались настольными. Корпус у них был прямоугольный.

В начале XX в. настольные гусли стали еще совершенней. В ту пору в России приобрели популярность оркестры русских народных инструментов, и к гусям вернулась их былая слава. Было создано целых четыре вида гуслей, от маленьких до больших: пикколо, прима, альт и бас.

Сейчас в оркестре народных инструментов применяются и клавишные гусли - на них можно исполнять даже сложные полифонические вещи, поскольку диапазон таких гуслей - от пяти до семи октав.

### ***Жалейка.***

Это русский народный духовой инструмент. Звук у нее довольно пронзительный и резкий. А по названию можно подумать, что она играет так, будто жалуется или жалеет. Но, может быть, так оно и есть. А жалеть есть о чем - сегодня ее уже нигде не встретишь, разве что лишь в оркестре народных инструментов. А раньше она была распространена не только в России, но и на Украине, в Литве и Белоруссии.

Устройство у нее простое - это небольшая трубка из дерева или камыша, на которую надет коровий рог, усиливающий звук. В трубке - несколько отверстий, которые при игре зажимают и открывают пальцами. Диапазон небольшой - всего октава.

### ***Ложки.***

Это русский народный музыкальный инструмент, на нем и теперь играют в различных ансамблях на концертной эстраде. Для игры нужны две ложки. В этом смысле они похожи на испанские кастаньеты, только ударяются друг о друга выпуклыми частями, а не наоборот. Звук у них сухой, четкий, как щелчок. Иногда к ложкам привязывают вдобавок бубенчики. Есть большие мастера исполнения на ложках - их зовут ложечниками или ложкари.

### ***Роговой оркестр.***

Такие оркестры появились в России в XVII в. и состояли из музыкантов численностью до ста человек. У каждого из музыкантов был медный рог, издававший только один определенный звук. Поэтому, чтобы исполнять мелодию, то есть весь звукоряд, набиралось много рожечников. Такой способ игры был для исполнителей крайне изнурительным, требовал огромного внимания и напряжения. Подобные оркестры просуществовали до середины XIX в. - играли в них крепостные музыканты. Самый известный роговой оркестр выступал в начале прошлого века в Санкт-Петербурге и принадлежал К. С. Нарышкину.

### ***Рожок.***

Старинный русский духовой инструмент, пастуший рожок, делается из дерева с раструбом и отверстиями в трубке. Рожки и сейчас вводятся в состав оркестра русских народных инструментов. Ближайшая родственница русского рожка - жалейка. На Руси издавна была распространена игра на рожке. В некоторых губерниях создавались даже инструментальные ансамбли рожечников.

## **Жанры вокальной музыки (терминологический словарь).**

- Оперный.
- Ораториальный.
- Камерный.
- Оперетта.
- Джаз.

**Опера** - (от латинских слов «труд, изделие»). Вид синтетического искусства.

Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкально-поэтических образах. Опера соединяет в едином театральном действии вокальную (соло), ансамбль (хор), инструментальную музыку (симфонический оркестр), драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

В опере воплощаются все формы вокальной музыки - ария, ариозо, песня, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет, большие финалы с хором.

**Оратория** - (от латинских слов «говорю, молю»).

Крупное музыкальное произведение для певцов (солистов), хора и симфонического оркестра. Писались обычно на драматический и библейский сюжеты.

**Камерный** - (от латинских слов «камера, комната»).

Очень обширный пласт вокальной музыки, возникший в эпоху возрождения и барокко. В это время пишутся мадригалы, кантаты, мессы.

Пение требует виртуозности и шикарности.

Пишутся произведения для солистов, небольшого хора и малого состава оркестра.

**Мадригал** - (от латинского выражения «песня народном языке» или «куплеты, припевы»).

В XVI веке становится вокальной поэмой (обычно 4-5 человек),

В XVII веке лирические стихотворения, обращенные женщине.

**Кантата** - произведение торжественного или лирико-эпического характера. Отличается от оратории меньшим составом оркестра, менее развитым сюжетом. Содержание светское и духовно-церковное.

**Романсы** - (от слов «по - романски», «по - испански») занимают очень большое место в камерном вокальном жанре. Романсы - песни любви, в XV-XVI веках сочинявшиеся композиторами Испании и исполнявшиеся с инструментальным (преимущественно гитарным) сопровождением. Начиная с XVIII века, романсы стали распространяться по другим европейским странам. В России они появились в конце XVIII века. Многие музыканты стали сочинять так называемые «бытовые» романсы - несложные, куплетные по построению, мало отличавшиеся от обычной песни. Мелодия бытового романса часто сопровождалась простым аккордовым аккомпанементом. Позднее возник и классический романс, отличавшийся от бытового романса. К каждой его строфе появлялась новая музыка: она следовала за всеми изменениями поэтического текста. Романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» - ярчайший тому пример.

**Оперетта** — (от итальянских слов «маленькая опера»).

Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии музыку, танец, диалог. В спектакле задействованы солисты, хор, оркестр, в небольшом количестве балет.

Оперетта как самостоятельный жанр сложилась во Франции в середине XIX века. Создателями были драматург Ф. Эрвэ и композитор Ж. Оффенбах.

**Джаз** - это настоящий герой нашего времени. Джаз буквально ошеломил всех невиданными ритмами, громким звучанием, диссонансами, непривычными танцами, такими как буги-вуги, фокстрот.

**Джаз** - род современного искусства, продукт уникального смешения музыкальных культур различных народов. Родился он на рубеже XIX-XX веков на юге США в Новом Орлеане - городе, где великая река Миссисипи впадает в океан.

## Импровизация.

«Неожиданная», «внезапная» - вот как переводится это слово.

Импровизировать - значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки.

Искусство это древнее. Когда-то нотной записи не было, и музыкант-исполнитель должен был сам сочинять себе музыку. Поскольку он ее не записывал, то играл каждый раз по-новому. И чем талантливее был артист, тем больше нового придумывал, стараясь не повторяться.

Большие музыканты могут и вовсе не стеснять себя придуманной ранее музыкальной мелодией. Они импровизируют, придумывая мелодию на ходу. Величайшим импровизатором был Иоганн Себастьян Бах. Многие его произведения, которые мы сегодня слышим, были написаны, что называется, за один присест, на одном дыхании. К счастью, Бах обладал необыкновенной памятью и потом мог записать свои импровизации нотами. Поэтому они и дошли до нас.

## Ансамбль.

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай - это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе».

Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски - «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией - своим голосом, своей линией мелодии. Но все в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна - построить дом.

Камерные ансамбли в два человека! составляют дуэт, в три человека - трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек - квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.

Знаменитый танцевальный коллектив «Березка» тоже называется ансамблем. В нашей стране впервые возник огромный ансамбль А. В. Александрова. Известный советский композитор Александр Васильевич Александров был его организатором и первым художественным руководителем. В состав этого прославленного коллектива входят певцы-солисты, певцы хора, танцоры, оркестранты.

## Ноты.

Монах Гвидо из итальянского города Ареццо жил 900 лет тому назад. Он был учителем пения. Его подопечные - мальчики из церковного хора - ежедневно собирались на спевки. И, как всегда, начинали занятия с распевного латинского гимна, который был очень популярен в то время.

Особенность этого гимна была в том, что каждая новая строка начиналась тоном (звуком) выше. Когда кто-нибудь из хористов начинал фальшивить, Гвидо громко поправлял его, то есть сам пел нужный звук. При этом он четко произносил первый слог начального слова фразы:

- Ут! - гремел голос Гвидо под сводами церкви.

Малышки, широко раскрыв рты, подхватывали - «ут».

За «ут» следовало «ре», «ми», «фа», «соль» и «ля» - все первые слоги начала каждой строки гимна.

Но вот что удивительно: эти слоги навсегда остались названиями нот. Слово «нота» в переводе с латинского означает «знак». Правда, слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот еще одну - «си». И получили мажорно - минорный лад, который знает каждый человек: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до...*

Гвидо придумал нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Сначала было три линейки - красная, желтая и черная. Значки-ноты были квадратные. Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К XVII веку появилась простая и всем доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках).

Часто звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* исполняются голосом или на каком-нибудь музыкальном инструменте. Именно в таком порядке - словно по «ступенькам», вверх или вниз. Такой порядок исполнения звуков, начиная от любого из них, но без пропуска «ступенек», называется гаммой.

Для нотной записи были также придуманы музыкальные ключи, бемоли и диезы - знаки, обозначающие повышение или понижение звуков на полтона. Придумали способ обозначения длительности нот, то есть запись ритма.

Нота целая - самая длинная и равна по продолжительности четырем размеренным шагам человека. От целой ноты стали вести отсчет и другим длительностям.

И какое счастье, что музыкальные произведения, которые создавались великими композиторами на протяжении веков, дошли до нас в нотных записях! Иначе услышать их было бы невозможно. Ведь записи на пластинках появились гораздо позднее нот.

### **Аккомпанемент.**

Когда-то, очень давно, музыка была только одnogолосной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время одnogолосна.

Со временем люди поняли, что если одnogолосную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент, что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, - солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижер» означает «управлять».

Дирижерами называют музыкантов - руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.

Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавишине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижер повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижёра зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте - фортиссимо (громко, очень громко) или пиано - пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки сможет поднять в оркестре бурю и мгновенно успокоить ее.

Перед дирижерами на пюпитре - подставке для нот - лежит партитура - нотная запись оркестрового произведения. В ней записаны все партии оркестра. Дирижер смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта.

Дирижера можно назвать и главным музыкантом оркестра. Не случайно говорят: «Я слушал дирижера...», хотя сам дирижер во время выступления ни на чем не играет.

Дирижёров хора называют хормейстерами, а дирижёров военных оркестров - капельмейстерами.



## ВОКАЛЬНО - ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА.

### Подготовка вокального аппарата.

#### *Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

*Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.*

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

*Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма - поступенное движение вверх и обратно).*

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

### Упражнения для начинающих вокалистов.

#### *Упражнение 1.*

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

#### *Упражнение 2. Вокальное упражнение.*

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх., вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2-3 ноты).

#### *Упражнение 3.*

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

#### *Упражнение 4.*

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

#### *Упражнение 5.*

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы - туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо. Поем упражнение до *ми - фа 2-й октавы.*

#### *Упражнение 6.*

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2-3 ноты (октава + 2-3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

**Запомните!** Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова - потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

### **Упражнения на формирование ощущений резонаторов.**

*(Упражнения даются в начале занятия).*

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

### **Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.**

*(Рекомендуется выполнять 2-3 минуты).*

#### **Короткий вдох.**

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

#### **Упражнение 1.**

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3,4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

#### **Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).**

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

#### **Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).**

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

#### **Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).**

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2-3 секунды, затем

постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

#### ***Выполнение упражнения.***

## Распевание.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

### **Прием «эхо».**

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

### **Прием «переключка».**

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

### **Прием «соревнование».**

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги - *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии и начало также можно использовать в качестве попевки.

**Приведем перечень народных потешек и несложных песен мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:**

*прима* - «Андрей-воробей», «Барашеньки – круторожененьки»; «Дон - дон», «Сорока - сорока»;

*секунда* - «Уж как шла лиса по саду»;

*терция* - «Ходит зайка по саду»;

*кварта* - «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок» «Савка и Гришка» (запев песни);

*квинта* - «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «В поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку; пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, за тем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми и ре* с приходом в тонику до).

## **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

### **Упражнение «Речевой портрет».**

#### **Попробуйте изобразить голосом:**

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей - «чив - чив», ворона - «ка – а – а - р», дятел - «тук - тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

## Развитие чувства ритма.

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

**Цель занятий:** развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

### Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

### Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

### Шутки-прибаутки.

Барашеньки – крутороженьки  
По горам ходят, по лесам бродят,  
В скрипочку играют,  
Машу потешают.

**Понятие ритма:** чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

### Простейшие ритмы в речи и в музыке.

#### Упражнение «Спой свое имя».

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Ка - тя, Ка - тенька, Катень - ка.



Варьируйте имя каждого ребенка - пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

#### Упражнение «Угадай имя».

Учите детей находить слова к ритмам.

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Аня, А - нечка, Анеч - ка, Аню - та.



#### Упражнение «Хор часов».

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая - высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

Бом, бом, бом, бом, | бом, бом, бом, бом. ||  
| Ти-ки, ти-ки, ти-ки, ти-ки. ||

### Упражнение «Колокольный перезвон».

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь - дон, динь - дон, колокольный перезвон», другая группа - той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе - треугольники, второй - колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.



### Ритмическая сказка.

Расскажите детям эту сказку очень выразительно с целью закрепить в слуховом сознании пройденные ритмоформулы и активизировать воображение, творческое мышление. Начните так: «Сегодня я вам расскажу быль-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла. Что-то в моем рассказе - быль (то, что было на самом деле), а что-то - выдумка. Итак, слушайте».

Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко: тук-тук-тук (J J J), затем громче: тук, туки, тук (J J J/ ). Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторите слова «тук, ту - ки, тук» (J П J) и предложите воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжайте сказку.

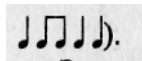
Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился громче и настойчивее: ту - ки, ту - ки,

тук, тук (J J J J J).

Обратитесь к ребенку: «Анечка, покажи, какой стук услышал Алеша». Добивайтесь громкого, четкого, настойчивого звучания деревянных ложек и лишь затем продолжайте рассказ.

«Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: «Привет!» Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выстукивал дятел.

Попросите детей прохлопать в ладоши этот ритм и воспроизведите знакомые детям ритмы в разных комбинациях (J J J J J |



завершите рассказ словами: «Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеша - об этом в следующий раз!»

### Упражнение «Сочини ритм».

Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии.

Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый.

Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм - веселый или грозный, танцевальный или протяжный?»

### Упражнение «Повтори ритм».

Развивайте ритмическую память детей: воспроизводите на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.



### **Упражнение «Поем шутки-прибаутки».**

Спойте с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т. п. Но прежде выразительно произнесите текст и прохлопайте ритм. Например:

Топ-топ по земле, Ведь земля-то наша! И для нас на ней растут  
Пироги да каша! \* \* \*

Шепчет солнышко листочку: - Не робей, голубчик! И берет его из  
почки За зеленый чубчик.

### **Упражнение «Досочини песенку».**

Напойте детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросите каждого досочинить ее конец.

Слова могут быть такими (*поет педагог на однотонной мелодии*):

Кап-кап, кап-кап, Мокрые дорожки.

*Продолжает пение ребенок в свободной форме интонирования с четким ритмическим сопровождением слов с хлопками в ладоши:*

Все равно пойдем гулять, Надевай галошки!

### **Упражнение «Ритмизация слов».**

Педагог спрашивает (прохлопывает), каждый ребенок отдельно отвечает (выстукивает).

#### **Вокальная импровизация.**

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

- педагог исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;
- сначала поется песня - образец и ее вариант (*исполняет педагог*). Затем дети сочиняют свои варианты (например, прибаутка «Гори, гори ясно»);
- по заданному образцу педагог или воспитанник поет «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;
- импровизация в форме музыкального диалога (*педагог спрашивает, ученик отвечает*);
- дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты:

У кота - воркота  
Колыбелька хороша.  
Тик – так - так!  
Кто в часах стучится так?  
Так – тик - так! Так – тик - так!  
Кто в часах стучится так?  
\* \* \*

Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.

### **Сочинение песни по кругу.**

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т. д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

### **Проигрывание известных музыкальных сказок.**

Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке.

### **Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.**

При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии, жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

### **Детям можно предложить:**

**Задание 1.** Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

**Задание 2.** Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

**Задание 3.** Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

- изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные, блок-флейта, триола) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

- мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

- придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;

- подобрать звуки, пропущенные в мелодии;

- сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

**Задание 4.** Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

**Задание 5.** Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

**Задание 6.** Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

**Задание 7.** Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

**Задание 8.** Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога - не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

### **Упражнение «Дирижеры».**

Дети любят ролевые игры. Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном - поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

### **Упражнение «Дирижируй под музыку».**

Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

### **Упражнение «Дирижер и хор».**

Совершенствуйте дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен.

Разыграйте ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними - ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

## ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

### **Мажор и минор.**

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется *мажорным*.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется *минорным*.

### ***Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».***

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

### ***Упражнение «Сочини мажорную музыку».***

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света? Отчего вдруг так тепло? Оттого, что  
это - лето На все лето к нам пришло.

### ***Упражнение «Минорный концерт».***

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.



## РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ.

**Тема: ЗВУКИ, ЖИВУЩИЕ В ЕДИНСТВЕ.**

### **Цели:**

- познакомить с понятиями в пении - *ансамбль* и *строй*;
- добиваться устойчивого интонирования одноголосного пения;
- разучить песню «Окно» (музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).

**Методы обучения:** беседа, рассказ, сравнение.

**Оборудование:** иллюстрации репродукций картин художников Глазунова и Юнона; выписаны на доску слова: хор - хорошо, С-ЧАСТЬ-Е, соединение частей в единое слово; слова песни Э. Мошковской «Окно».

Наверно, где-то, где-то Хороший кто-то есть... А может быть,  
не где-то, А может быть, он здесь!

И в этом доме, может,

Живет уже давно,

И среди всех окошек

-Вот его окно!

И может быть, теперь

Пришел он невеселый

И бросил свой портфель,

Тяжелый-претяжелый...

И что-то изменилось

С сегодняшнего дня,

И плохо все сложилось,

Совсем как у меня!..

И очень он устал

И нос в подушку сунул,

И может быть, он взял

И вот что он подумал:

«Наверно, где-то, где-то

Хороший кто-то есть,

А может быть, не где-то,

А может быть, он здесь!

И в этом доме, может,

Живет уже давно...

И среди всех окошек

Найдет мое окно!»

### **Ход занятия.**

#### **I. Организационный момент.**

##### **1.Музыкальное приветствие.**

##### **2.Проверка готовности к занятию.**

#### **II. Работа по теме.**

##### **1. Сообщение темы, постановка цели.**

Педагог. На предыдущем занятии мы, ребята, учились **четко** и ясно произносить слова во время пения, то есть занимались вокальной дикцией.

- Что такое вокальная дикция?

*{Отчетливое произношение слов, которое не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата*

используются различные скороговорки.)

- Что значит красиво петь?

*{Вздыхнуть так, как будто нюхаем цветок. Мягко, аккуратно «ставим» гласную на «звуковую ленту, держим звук и «снимаем его», как будто ставим точку. Ни при вдохе, ни при выдохе стараемся не «толкать»*

звук).

Тема нашего занятия «Звуки, живущие в единстве». Педагог (или подготовленный учащийся) читает стихотворение, сочиненное школьниками.

Пять линеек, как дорога, по которой ты идешь.

Пять линеек - это волны, по которым ты плывешь.

Это - пальцы и морщинки, что на мамином лице,

Это - нити-паутинки, те, что прячутся в листве.

Это - провода и струны, море, солнышка лучи.

Это - пашня, это - поле, где весной кричат грачи.

Пять линеек - это дом. Звуки поселились в нем.

Каждый, кто сюда войдет, сразу же друзей найдет.

В доме том покой, уют. Там тебя всегда поймут...

От него ведут пути, по которым нам идти.

(Звуки, так же как и люди, дома мы сидеть не будем).

И откроется страна, звуков музыки полна!

- Какую музыку рождают звуки?

*{Звуки, которые не будут спорить, а будут слушать друг друга и подчиняться главному.}*

Педагог. Голосом можно изобразить многое. Даже то, как множество маленьких ручейков вливаются в одну реку. Один голос - основной - ведет мелодию, остальные должны будут постепенно «вливать» свой голос в общее звучание, но при этом, не перебивая друг друга и слушая главный. При таком стройном, слаженном пении получится «полноводная, полнозвучная река».

- Дети, почему петь лучше хором? (Хор - хорошо!)

- А что такое хорошо? Когда человеку хорошо? (Тогда, когда человека окружают друзья, когда между людьми есть взаимопонимание, их связывают добрые отношения, забота друг о друге. Когда в обществе царят мир и дружба, тогда все счастливы.)

- Прочитайте запись на доске:

*С-ЧАСТЬ-Е, С - оединение ЧАСТей в Е - диное.*

Хор состоит из разных голосов, партий. У каждой партии своя роль. Все в хоре друг друга слушают, дополняют и обогащают друг друга. Голоса у певцов разные, но при этом они не выделяются. Они утверждают не себя, а целое. Когда все взаимосвязанно, все вовремя и к месту, то рождается гармония и красота. Когда между звуками возникает согласие, они друг друга дополняют и тем самым рождают благозвучие.

## **2. Беседа по содержанию песни «Окно» (музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).**

*Исполнение песни педагогом.*

- Какие непонятные слова вам встретились в песне?

- О чем рассказывает песня? Какая она по характеру? (Песня рассказывает о том, что есть человек, который хочет встретить друга, он переживает. По характеру песня певучая, трепетная, мягкая, легкая)

- Рассмотрим итонационный смысл песни «Окно».

Основная идея песни - надежда найти друга, а само название - «Окно» - символ открытости, ожидания чего-то хорошего и доброго.

- Ребята, раскройте значение слова в данном контексте ОКНО. С какими чувствами оно ассоциируется? (Сочувствие, сопереживание.)

- Ребята, что вы заметили в звукобуквенном сочетании слова ОКНО? (В него входит слово

око.)

- Два О, обрамляющих слово, смотрят на нас как два глаза. ГЛАЗ - ВЗГЛЯД. Это еще и МНЕНИЕ, ТОЧКА ЗРЕНИЯ и т. д. ГЛАЗА-ОКНА - это также и зеркало души. Можно посмотреть на то, какие бывают ОКНА на картинах.

Перед вами репродукции картин «Ева» художника Глазунова, «Распахнуто окно» художника Юона. *(Дети рассматривают картины, делятся впечатлениями.)*

### **3. Настройка певческих голосов детей.**

*(См. Методическое обеспечение; вокально-хоровая работа.)*

**1. Подготовка вокального аппарата. Упражнения по выбору педагога.**

**2. Упражнения для начинающих вокалистов.**

**3. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.**

**4. Распевание.**

- А сейчас мы будем стараться выстраивать унисон при распевании. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая:

Андрей-воробей, Не гоняй голубей, Гоняй галочек  
Из-под палочек, Не клюй песок,  
Не тупи носок, Пригодится носок Клевать колосок.

\* \* \*

Прилетала малая птица,  
Невелика птица-синица.

\*\* \*

Бойко пляшут рак с лягушкой, Пастернак с сестрой петрушкой.  
Тонкая березка ростом невеличка, Словно у подростка у нее косичка.

- Дети, следите за тем, чтобы звук не ослабевал к концу фразы. Для чего нужно распевание?

*(Для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, чтобы «разогреть горлышко», чтобы перед пением песни «горло сделало зарядку».)*

- Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе будущее звучание. Давайте пропоем мелодию следующим образом:

1 -я фраза - на звук «м»;

2-я фраза - на звук «у»;

3-я фраза - на звук «о»;

4-я фраза - на звук «а».

Все гласные звуки поем в правильной вокальной позиции ощущение зевка, овальный «рисунки» рта. Обращаем внимание на освобождение нижней челюсти, особенно при пении гласной «а».

### **III. Разучивание песни «Окно».**

- Во что мы сейчас превратили песню?

*(В вокализ, в котором напевная мелодия исполняется на какой-либо слог или гласный звук.)*

Получилось ли нам сейчас передать содержание и характер песни? *(Не совсем, из-за отсутствия текста не совсем понятно содержание.)*

- Тогда получается, что в песне важно и стихотворение, и музыка. Послушайте литературный текст песни, обратите внимание на запись на доске.

- Что вы почувствовали в этом стихотворении? Какое оно по характеру?

*(Чувство грусти.)*

- Вы помните, что мелодию песни мы разучиваем по отдельным её частям, которые звучат

почти законченно. Как они называются? (Фразы.)

Правильно. Сейчас послушайте первый куплет песни и постарайтесь сами разделить его на фразы.

*Исполнение педагогом.*

1. Наверно, где-то, где-то Хороший кто-то есть...
2. А может быть, не где-то, А может быть, он здесь!
3. И в этом доме, может, Живет уже давно,
4. И среди всех окошек - Вот его окно!

- Какая фраза в этом куплете поется наиболее *ярко*?  
(Четвертая.)

Сейчас я пропою первую фразу, а вы постарайтесь её запомнить (размер 4/4, затакт, с ноты ми).

*Исполнение первой фразы.*

- Повторите на слог лю.

*Исполнение первой фразы детьми.*

- Как движется мелодия фразы - плавно или скачкообразно? Покажите ладонью.  
*Показывают лесенку (звук выше - ладонь выше, звук ниже - ладонь ниже).*

- А теперь проговорим вторую фразу активным шепотом.

*Проговаривание фразы шепотом.*

- Теперь вместе со мной пропойте эту фразу, но только сначала беззвучно, с «выключенным звуком», внимательно прислушиваясь к моему исполнению, а затем сразу - голосом, не очень громко.

*Разучивание фразы.*

- А теперь соединим первую и вторую фразы, при этом легкими ударами пальцев правой руки по ладони левой отметим ритм, то есть длительности каждого звука мелодии.

*Разучивание фразы.*

Третью фразу пропойте со словами. Обратите внимание на графическую запись этой фразы.

*Ив э - том до - ме, мо - жет, жи - вету - же дав - но...*

- Это то, что мы показывали ладошками, то есть движение мелодии можно графически изобразить и показать ладошкойвысоту звука.

*Пропевание фразы, обращая внимание на графическую запись.*

- В четвертой фразе, обратите внимание, после слова «вот» мы немного молчим, то есть делаем паузу. И счет меняется, считаем не до четырех, а до пяти.

Пропойте эту фразу, но только сначала беззвучно, с «выключенным звуком», внимательно прислушиваясь к моему исполнению, а затем сразу - голосом, не очень громко. Легкими ударами пальцев правой руки по ладони левой отметим ритм, то есть длительность каждого звука мелодии.

*Исполнение песни по фразам.*

- Теперь пропойте весь куплет. Будьте внимательны. Помните о ритме, о перерыве в звучании в четвертой фразе. Обратите внимание на движение мелодии.

*Исполнение куплета.*

#### **IV. Итог занятия.**

- Понравилось ли вам ваше исполнение?

(Если исполнение было неудачным, педагог предлагает детям обсудить, почему детям не понравилось пение, что не получилось. Возможно, после такого анализа у детей появится желание исполнить песню еще раз, учитывая недостатки.)

- Что мы сегодня узнали на занятии? С чем познакомились?

*(Познакомились с новой песней «Окна», рассмотрели интонационный смысл песни, разучили первый куплет.)*

(Обязательно отметить успехи детей.)

**Домашнее задание:** выучить текст песни; стоя перед зеркалом, поискать нужные жесты, мимику к песне; поработать над дикцией с помощью скороговорок.

## **Тема: ЗВУКИ, ЖИВУЩИЕ В ЕДИНСТВЕ (продолжение изучения темы).**

### **Цели:**

- продолжать знакомить с понятиями в пении - ансамбль и строй;
- добиваться устойчивого интонирования одноголосного пения;
- продолжить разучивание песни «Окно» (музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).

**Оборудование:** на доске запись слов песни Э. Мошковской «Окно».

### **Ход занятия.**

#### **I. Организационный момент.**

##### **1. Музыкальное приветствие.**

##### **2. Проверка готовности к занятию.**

#### **II. Развитие темы.**

На предыдущем занятии мы, ребята, учились все вместе петь в единой манере звукообразования, одновременно и одинаково исполнять динамические оттенки, соблюдать паузы, то есть тренировались петь в ансамбле. А также учились чисто интонировать в унисонном пении.

- Как называется песня, которую мы разучивали на прошлом занятии? (*Песня «Окно».*)
- Кто композитор? (*М. Минков.*)
- Кто написал стихи песни? (*Э. Мошковская.*)

#### **III. Настройка певческих голосов детей.**

(См.: Методическое обеспечение; вокально-хоровая работа.)

##### **1. Подготовка вокального аппарата. Упражнения по выбору педагога.**

##### **2. Упражнения для начинающих вокалистов.**

##### **3. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.**

##### **4. Дикционная речевая разминка (см.: дополнительный материал к занятиям).**

#### **Пение скороговорок:**

- баран-буян залез в бурьян;
- хороши в дорожку пирожки с картошкой;
- двое - не один, в обиду не дадим;

- кабы бабе сапоги, сапоги, пошла б баба в три ноги;

- стоит лодырь у ворот - широко разинув рот,  
и никто не разберет, где ворота, а где рот.

#### **IV. Продолжение разучивания песни «Окно».**

*Исполнение песни педагогом.*

- Понятно ли вам содержание и характер песни? (*Ответы детей.*)
- Похожа ли мелодия первого куплета на второй и третий куплеты? (*Нет. Мелодия второго и третьего куплетов исполняется на высоких звуках.*)

- Вы помните, что мелодию первого куплета мы разучивали по фразам. Сейчас послушайте второй и третий куплеты и постарайтесь разделить их на фразы.

- А сейчас исполняем мелодию второго куплета по фразам в медленном темпе. (*См. первое занятие.*)

Педагог обращает внимание детей на то, что куплет написан в другой тональности, и делает нотную и графическую записи мелодии на доске. Дети поют мелодию песни по

движению руки педагога. Педагог уточняет приемы правильного звукоизвлечения.

- Следите за слаженностью звучания ансамбля, одновременное вступление всех голосов.

Педагог передает ритмический рисунок песни, дети повторяют его. Затем педагог предлагает сыграть ритмический рисунок одновременно трем-четырем учащимся и обращает внимание на одновременное вступление.

Девочки и мальчики отдельно поют первую фразу, затем вместе и так каждый раз, добавляя по новой строчке: первая фраза - девочки, мальчики, вместе; вторая фраза - девочки, мальчики, вместе; первая и вторая фразы - девочки, мальчики, вместе и т. д. до конца песни.

Дети исполняют песню ансамблем с музыкальным сопровождением и без него.

#### **V. Обобщение по теме.**

- Дети, с какими трудностями вы встретились при разучивании песни «Окно»?

*{Пение второго куплета в другой тональности. Переход из одной тональности в другую.}*

#### **VI. Итог занятия.**

Оценка каждому исполнителю, анализ достижений и неудач.

**Домашнее задание:** повторить текст песни и ее ритмический рисунок, выполнить упражнения на певческое дыхание - надувая и ослабляя живот, наполняя воздухом спину, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, затем постепенно выпуская его.

## Тема: ТАК И РВЕТСЯ ДУША ИЗ ГРУДИ МОЛОДОЙ...

### Цели:

- научить детей чисто, стройно петь в один голос;
- добиться слитного звучания голосов;
- углубить знания обучающихся о единстве музыкального и устного народного творчества в песне;
- выучить русскую народную песню «Со вьюном я хожу».

**Оборудование:** записи народных песен (CD-диск), нотная запись мажорного звукоряда (до 1-й октавы - до 2-й октавы) в восходящем и нисходящем движении, мажорное трезвучие, на доске написаны слова русской народной песни «Со вьюном я хожу».

1. Со вьюном я хожу, с зеленым я хожу.

Я не знаю, куда вьюн положить,  
Я не знаю, куда вьюн положить.

2. Положу я вьюн, положу я вьюн,  
Положу я вьюн на правое плечо,  
Положу я вьюн на правое плечо.

3. А со правого, а со правого,  
А со правого на лево перложу.  
А со правого на лево перложу.

4. Я к Манюшеньке, я к Манюшеньке,  
Як Манюшеньке иду, иду, иду,  
Поклонюся, да и прочь пойду.

### Ход занятия.

#### I. Организация занятия.

##### 1. Музыкальное приветствие.

#### II. Беседа по теме.

*(Звучит русская народная песня в записи или в исполнении педагога.)*

- Как вы уже догадались, речь на нашем занятии пойдет о русской народной песне. Мы уже знакомимся с этим жанром фольклора и музыки. Тема нашего занятия - «Так и рвется душа из груди молодой».

Эпиграфом к занятию я выбрала слова Михаила Васильевича Ломоносова о русской песне: «Сладостные звуки родимой песни и музыки в живой человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитывают».

Послушайте строки из стихотворения Алексея Васильевича Кольцова «Русская песня».

Так и рвется душа  
Из груди молодой!  
Хочет воли она,  
Просит жизни другой!

- Что же это за произведения, которые сочинил сам народ? В чем сила, красота и обаяние русской народной песни?

Сначала один сочинил, другой услышал и что-то добавил, чтобы стало интереснее, красивее. И каждый раз, когда исполняется народное произведение, оно как бы заново рождается исполнителем, потому что, опираясь на общее, главное (традиции), певец импровизирует, вносит что-то свое, то есть творит уже на имеющемся музыкально-литературном варианте. Так вместе, коллективно, всем народом сочиняются песни, прибаутки, колыбельные, потому и называются они - народные. (См.: Методическое обеспечение, материал к беседам.)

- Кто был первым собирателем русских народных песен?

*{Первым русским собирателем песен был Кириш Данилов, живший в XVIII в. Он выпустил сборник «Древние российские стихотворения». В XIX в. песни собирали писатели и композиторы: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков. В XX в. собирали песни М. М. Пришвин, М. П. Бажов, А. П. Платонов. В 1910 г. Пятницкий организовал народный хор, который стал первым народным профессиональным музыкальным коллективом.}*

### **III. Настройка певческих голосов детей.**

*(См.: Методическое обеспечение; вокально-хоровая работа.)*

**1. Подготовка вокального аппарата.**

**2. Упражнения для начинающих вокалистов.**

**3. Упражнения для работы над певческим дыханием.**

**4. Дикционная речевая разминка (см.: дополнительный материал к занятиям).**

**5. Распевание (см.: дополнительный материал к занятиям).**

Педагог. Во время пения упражнений внимательно следите за чистотой интонирования, за своевременным вдохом и выдохом, за округленным формированием гласных, точным исполнением ритма и темпа всеми поющими.

Будем петь чисто, стройно в один голос, добиваться слитного звучания голосов.

Обратите внимание на нотную запись на доске.

**Учимся петь, чисто интонируя:**

**а) мажорный звукоряд (до 1-й октавы - до 2-й октавы) в восходящем и нисходящем движении (с называнием нот). Сначала пропеваем ноты сверху вниз, а затем снизу вверх;**

**б) мажорное трезвучие. Сначала пропеваем звукоряд из пяти нот. Затем в данном звукоряде выделяем звуки, входящие в трезвучие. И наконец, поем трезвучие (без промежуточных звуков)**

**всей группой. Пропевание мажорного звукоряда и трезвучия является ладотональной настройкой к песне.**

#### ***Пропевание.***

Упражнение - гамма звукоряда, протягиваемая сверху вниз на слогах *ми - ма, лю, ма.*

Упражнение способствует ровности и звонкости звучания. *Выполнение упражнения.*

### **IV. Разучивание русской народной песни «Со вьюном я хожу».**

*Прослушивание всей песни в исполнении педагога.*

- О чем эта песня? Понравилась она вам? Какие слова вам непонятны?

*Разучивание песни по фразам. (См.: первое занятие.)* Показ движения мелодии рукой с одновременным пропеванием фраз, разучивание канонном. Педагог предлагает спеть каждый куплет по-разному, изменяя темп и динамику, исполняя в один голос, канонном, в хороводе, с легким взмахиванием платочками.

#### ***Исполнение песни.***

#### ***I вариант***

1-й куплет - динамическое и темповое развитие. 2-й куплет - ускоряя, усиливая звук.

3-й куплет - снова спокойно.

#### ***II вариант***

1-й куплет - одnogолосно.

2-й куплет - канон.

3-й куплет - имитация (подражание).

### **V. Итог занятия.**

- Над чем мы работали сегодня на занятии?

*(Учили русскую народную песню «Со вьюном я хожу» в разных вариантах, выполняли упражнения для развития певческого голоса.)*



Оценка каждому исполнителю, анализ достижений и неудач.

**Домашнее задание:** повторить текст песни «Со вьюном я хожу»; найти оригинальные эмоциональные характеристики двух основных ладов - мажора и минора; прохлопать ритмический рисунок мелодии; сочинить музыкальные интонации (радость и грусть).

## Тема: РОДНАЯ ПРИРОДА В МУЗЫКЕ С. В. РАХМАНИНОВА.

### Цели:

- дать почувствовать единство человека и природы, позволить увидеть в поэзии совершенство и красоту природы, а значит и мира, попытаться присоединиться к ее божественной гармонии;
- выяснить значение родной природы в жизни и творчестве художников, поэтов и композиторов;
- побудить детей к выразительному, эмоциональному чтению стихотворений, отзывчивому восприятию классических музыкальных произведений;
- добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука, что лежит в основе правильного звукообразования.

**Оборудование:** «Вокализ» С. В. Рахманинова в исполнении А. В. Неждановой (*грамзапись*), портрет композитора С. В. Рахманинова, репродукция картины «Весна - большая вода» художника И. И. Левитана.

### Ход занятия.

#### 1. Работа по теме.

Педагог. Боже! Воистину мир твой чудесен!

-Молча, собрав полевую росу,  
Сердце свое, сердце, полное песен,  
Не расплескав, до тебя донесу.

*В. Набоков*

В этих строках В. Набокова, поэта XX века, мы чувствуем восхищение красотой и совершенством мира, и, прежде всего, природой. Мы незаметно для самих себя приобретаем духовное богатство от общения с ней, чистоту и благоговение, доброту и любовь ко всему, что нас окружает.

Эти мысли мы находим в стихотворениях о родной природе в поэзии русских поэтов XIX в.: Полонского, Тютчева, Фета, Майкова, А. Толстого и в музыке русских композиторов: Глинки, Чайковского, Рахманинова, в картинах русских художников: Левитана, Шишкина, Сурикова и др.

Природа - это зеркало души человека.

Тот, кто умеет видеть и наблюдать природу, не может не любить её, для него она навсегда останется его родиной, частью его самого.

Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык.

*Ф. Тютчев*

В этих строках Ф. Тютчева, мне кажется, заключена основная идея божественной красоты русской природы, воспетой в художественном и музыкально-поэтическом искусстве.

#### II. Беседа о жизни и творчестве С. В. Рахманинова.

Сергей Васильевич Рахманинов - уже более ста лет мы слышим это имя в мире музыки.

Композитор, пианист, дирижер - он был одним из наиболее ярких выразителей духовной сути своего времени. Он знал успех.

От Чайковского Рахманинов унаследовал любовь к русской природе. Имение Ивановка, в ста верстах от Тамбова, было любимым местопребыванием композитора.

«Туда я всегда стремился или на отдых и полный покой, или, наоборот, на усидчивую работу, - рассказывал он. - ...Имение было степное, а степь - это тоже море, без конца и без края, где

вместо воды сплошные поля пшеницы и овса - от горизонта до горизонта».

До выезда за границу Рахманинов почти каждое лето проводил в Ивановке. Племянница композитора Прибыткова вспоминала: «Деревню, простую русскую природу Рахманинов нежно любил, сам был кусочком этой русской природы и, пожалуй, внутри был больше деревенским человеком, чем городским».

Послушайте «Вокализ» С. В. Рахманинова в исполнении великой русской певицы Антонины Васильевны Неждановой.

*Звучит «Вокализ».*

- Что такое вокализ? *{Вокализ - это песня без слов.}*

- Что вы представляете себе, слушая эту музыку? *{Природу - широту полей, раздолье степей, богатство лесов, плавное течение многоводных рек.}*

- Как вы думаете, почему в вокализе нет слов? *{Они не нужны, так как все, что хотел передать композитор, понятно без слов.}*

Великая русская певица А. Н. Нежданова, исполнявшая знаменитый «Вокализ», вспоминала: «Когда я впервые высказала Сергею Васильевичу свое сожаление о том, что в этом произведении нет слов, он сказал: - Зачем же слова, когда вы своим голосом и исполнением сможете выразить все лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами?».

### **III. «Поэт русской природы».**

Любимые темы композитора С. В. Рахманинова были и любимыми темами русского художника XIX в. И. И. Левитана.

«Поэт русской природы» - так называли его современники. А. П. Чехов считал Левитана лучшим русским пейзажистом.

- Кто такой пейзажист? *{Это художник, рисующий пейзажи.}*

Русский живописец Коровин считал, что в пейзаже «должна быть история души», «он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам. Это так трудно выразить словом, это так похоже на музыку...»

В этих строках он объединяет пейзажную поэзию, музыку и живопись как откровение души.

- Давайте рассмотрим картину И. И. Левитана «Весна - большая вода».

- Какова композиция картины? *{Композиция - это построение произведения. На переднем плане мы видим стоящие в воде березки, вода залила их во время весеннего половодья. На заднем плане виднеются сельские постройки, некоторые из них залиты водой.}*

- Каков ритм картины - быстрый, стремительный или спокойный, тихий? *{Движение еле-еле чувствуется.}*

- Какие краски использует художник? *{Коричневые, голубые.}* Коричневый - цвет земли, цвет тепла, он согревает душу. Голубой цвет у И. И. Левитана - это цвет надежды на лучшее.

- Какое настроение выражает художник? *{Радостное.}*

- Какое чувство хочет передать зрителю? *{Надежду.}*

От картины веет спокойствием и радостью, зритель согрет ожиданием тепла, солнца. Такое впечатление, что рассказ не о картине, а о лирической песне.

Левитан - это любимый художник Рахманинова, в картинах которого он черпал вдохновение, как и в стихах русских поэтов о природе родного края.

- Давайте послушаем романс С. В. Рахманинова на стихи Ф. И. Тютчева «Весенние воды».

*Слушание романса.*

- Какую картину весны вы увидели в музыке Рахманинова? *{Радостную, яркую.}*

- Какими средствами музыкальной выразительности передано настроение? *{С. В. Рахманинов большое значение уделял аккомпанементу.}*

- Давайте вспомним, что такое аккомпанемент. *{Аккомпанемент — музыкальное сопровождение.}*

*Повторное слушание романса.*

- Что изображено в аккомпанементе? *{Бурлящий, стремительный поток. Это показывают каскады восходящих и ниспадающих аккордов.}*

- Темп - это движение музыки. Какой темп в романсе? *{Быстрый.}*

- А теперь обратимся к вокальной партии. В основе мелодии - призывные интонации квалты.

- Что такое кварта? (*Интервал.*)
- Что она изображает в романсе «Весенние воды»? (*Звуки фанфар, призыв к действию.*)
- Найдите подтверждение в тексте. (*«Они трубят во все концы».*)
- Какое ощущение передает интонация кварты? (*Полет, необъятность, ощущение свободы.*)

- А можно ли сравнить то состояние, которое происходит в природе, с состоянием души человека? (*Да, ощущение свободы, полета может быть и в душе человека.*)

- «Весенние воды» - гимн весне. В романсе Рахманинова есть эпизод, близкий по своей красочности к репродукции картины Левитана «Весна - большая вода» и стихотворению Е. Баратынского:

Весна, весна! как воздух чист!  
Как ясен небосклон!  
Своей лазурию живой  
Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака!

Шумят ручьи! блестят ручьи!  
Взревев, река несет  
На торжествующем хребте  
Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,

Но в роще ветхий лист,

Как прежде, под моей ногой

И шумен и душист.

Под солнце самое взвился

И в яркой вышине

Незримый жаворонок поет

Заздравный гимн весне.

- Весна, о которой трубили ручьи, приход которой ждали, наконец-то пришла и разлилась по всему миру, поит своими живительными водами все вокруг.

Мы нашли общие элементы в разных произведениях: в стихотворении Е. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», в репродукции картины И. И. Левитана «Весна - большая вода» и в романсе С. В. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева «Весенние воды».

- Что объединяет все эти произведения? (*Красота родной природы.*)

#### **IV. Настройка певческих голосов**

(*См.: Методическое обеспечение; вокально-хоровая работа.*) **детей.**

##### **Физическая разминка.**

Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

##### **Выполнение упражнения.**

##### **Дикционная разминка.**

Утрируя произношение текста, приговариваем:

- Баран-буян залез в бурьян;

- Хороши в дорожку пирожки с картошкой;
- Двое - не один, в обиду не дадим.

### **Вокальное упражнение.**

Упражнение на ударные слоги «да», «до»:

- «до – о – о – о – о»;
- «да – а – а – а – а».

- При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. А сейчас попрыгаем, поиграем голосом, почувствуем дыхание.

### **Выполнение упражнения.**

- Упражнение выполняется легким стаккатированным звуком на гласном у, при тишайшей звучности легким, но активным соприкосновением голосовых складок в момент атаки звука, «как искорку высекая из камня», добиваемся яркого, хотя и короткого звука. Легкость обеспечивается мягкой атакой звука, на что постоянно следует обращать внимание. Представим звуки-капельки или искорки, звуки-недотроги, как одуванчики, как стон заболевшей куклы:

- у – у – у
- о – о – о;
- а – а – а.

- А сейчас споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было зажатого звука, начинаем петь. Успех упражнения зависит от того, как вы мысленно построите его исполнение (то есть сначала голова потом действие).

### **Выполнение упражнения.**

- Природа! Каждый стремится к ней, восхищается ее красотой и гармонией, простотой и величием и находит счастье, полностью раскрыв свое сердце навстречу природе, как у Рахманинова в романсе «Сирень».

В жизни счастье одно мне найти суждено,

И то счастье в сирени живет... *Исполнение детьми ранее выученного романса С. В. Рахманинова «Сирень».*

- Что вы почувствовали во время исполнения романса? *(Музыка романса наполнена трепетом и восторгом любования природой, ликованием чувств, проникновенным человеческим теплом и светом. Здесь и колыхание ветерка, и душистый запах сирени, и теплота летнего воздуха.)*

### **V. Обобщение.**

- Поэты, композиторы и художники восхищаются красотой родной природы. А вам, ребята, может быть, тоже хочется что-нибудь сказать о родной природе, или спеть о ней, нарисовать какой-либо природный пейзаж? Подумайте дома над этим.

### **VI. Итог занятия.**

Педагог отмечает успехи детей.

## Тема: ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ.

### Цели:

- расширить представление детей о творчестве композитора-классика П. И. Чайковского;
- добиться слитного звучания голосов в пении.

**Оборудование:** запись CD Первой симфонии композитора П. И. Чайковского, работы графика Гюнтера Рейдорфа с изображением северной природы, нотные тетради с записью мелодии «Камаринская» из цикла «Детский альбом» П. Чайковского, стихи В. Лунина. На доске записан текст песни: До чего сегодня весело у нас -Под камаринскую все пустились в пляс. Пляшут мама, пляшет папа, пляшу я, Пляшут сестры, пляшет вся моя семья.

Пляшет бабка, пляшет дед,  
Пляшут братик и сосед.  
Пляшет кошка, пляшет кот,  
Пляшет Жучка у ворот.  
И кадка, и ушат,  
И грабли, и ухват,  
И веник, и метла,  
И ножки у стола.  
Пляшут чашки, пляшут ложки и горшки,  
Сковородки, поварешки, котелки.  
Пляшут миски, пляшут ведра, пляшет таз...  
До чего сегодня весело у нас!

### Ход занятия.

#### I. Организационный момент.

1. Вход под музыку П. И. Чайковского «Камаринская».

2. Музыкальное приветствие.

#### II. Развитие темы.

Слово педагога.

Сегодня нас с вами ожидает удивительная встреча с замечательным русским композитором П. И. Чайковским.

- Вспомните и назовите, с какими произведениями Чайковского вы знакомы, какие из них наиболее любимы вами.

Его музыка ни разу не оставила нас равнодушными, я помню ваши искренне трепетные и волнующие высказывания о произведениях этого композитора и с уверенностью могу сказать, что каждая новая встреча с его музыкой делает вас духовно богаче, вы научились, может быть, и по-своему, но слышать Чайковского и понимать его.

Сегодня мы будем с вами говорить о первом крупном сочинении в инструментальном творчестве П. И. Чайковского - его Первой симфонии.

Но сначала послушайте, пожалуйста, стихотворение Р. Шуберта «К музыке». В его строках переданы глубокие чувства, которые способна всколыхнуть музыка в сердце человека, утверждение о том, что музыка никого не может оставить равнодушным ~ она и в минуты грусти, и в час веселья с нами. О, музыка! В час скорби и печали Ты мне вручаешь боль сердечных мук, Уносишь мысль в неведомые дали, Когда услышу твой волшебный звук..

Когда услышу голос арфы нежный, Я в упоенье в облаках парю. За этот дар, за этот мир безбрежный, О, музыка, тебя благодарю!

*Звучит запись Первой симфонии П. И. Чайковского.*

Волшебный мир музыки захватил ваше воображение, и хотелось бы послушать ваши впечатления о ней. *(Музыка, может вдохновить на подвиг, заставить размышлять, думать, страдать, она может доставить не только наслаждение, но и истинное счастье.)*

Первое крупное сочинение, за которое взялся П. И. Чайковский по окончании консерватории, давалось ему с большим трудом. Это была Первая симфония.

Вспомните, что мы называли симфонией. *{Симфония - от греческого слова «созвучие» - большое инструментальное произведение для симфонического оркестра, написанное по сонатной схеме. Обычно оно состоит из четырех законченных частей, объединенных общей идеей.}*

У композитора не было еще опыта, уверенности в себе. Закончив летом симфонию, он поспешил показать ее своим петербургским учителям - Антону Рубинштейну и Зарембе. Симфония не понравилась ни тому, ни другому. Исполнить её Рубинштейн отказался и потребовал больших изменений.

Молодой композитор был сильно огорчен отзывом своих бывших профессоров. По приезде в Москву Петр Ильич принялся за переработку симфонии. Теперь, как ему казалось, было хорошо. Он отсылает партитуру Рубинштейну, но учитель опять недоволен. Симфония в целом признана неудачной. Однако сам композитор глубоко убежден в достоинствах своего произведения. Вторая и третья части симфонии, исполненные в Петербурге в 1867 году в концерте Русского музыкального общества, не произвели на слушателей заметного впечатления.

На следующий год симфония прозвучала в Москве под управлением Н. Рубинштейна и встретила такой горячий прием, который даже превзошел ожидания друзей Чайковского.

Юношеской свежестью веет от этого глубоко поэтического произведения. Симфония имеет свое название, так же как и название 1-й части, которую вы сейчас услышите.

Хотелось бы, чтобы вы слушали внимательно, потому что по окончании вам предстоит поделиться своим мнением о симфонии письменно. В своих рассказах вы отразите настроение, впечатления о звуках, мелодии, выразительных средствах симфонии, может, кто-то даст ей свое название.

В общем, станем несколько минут композиторами, художниками, поэтами.

*Звучит в записи 1-я часть Первой симфонии.*

«Зимние грезы» - такой заголовок дал Чайковский своей Первой симфонии. Первая ее часть называется «Грезы зимнею дорогой».

Что такое грезы? *(Греза - это мечта, мнимое видение, игра воображения во сне или наяву. Грезить - мечтать, заноситься воображением, надеждами. Грезилось - померещилось, привиделось.)*

Композитор хотел передать поэтическое впечатление от зимнего русского пейзажа. Еще с детства ему запомнились путешествия на лошадях из Воткинска в Москву и Петербург. Русские поэты часто воспевали в стихах своеобразную прелесть и поэзию русской зимы. Чайковский попытался воплотить это в музыке.

Широко раскинулись бескрайние снежные равнины. Куда ни кинешь взор - всюду бело и пустынно. Самому себе кажешься маленьким, затерявшимся среди необозримых просторов земли русской. Побрякивают бубенчики на шеях у лошадей, поскрипывают полозья саней. Убаюканный покачиванием саней, слушаешь сквозь дремоту пение ямщика, и действительность сплетается с грезами, порождая смутные, неясные образы.

- Ребята, соответствуют ли ваши высказывания замыслу композитора?

Сейчас прозвучат известные вам строки А. С. Пушкина. Подумайте, какое стихотворение созвучно 1-й части симфонии. Почему?

*Ученики читают отрывки из стихотворений «Зимняя дорога», «Зимний вечер» А. С. Пушкина.*

Эпиграфом ко 2-й части служат слова: «Угрюмый край, туманный край». В этой части Чайковский выразил впечатления от поездки на Ладогу.

Слушая это произведение, обратите внимание на темп, характер, динамику, на звучание симфонического оркестра и партии отдельных инструментов - в общем, на музыкальные средства, с помощью которых Чайковский передает величавую картину северного пейзажа и даже какую-то его загадочность.

*Звучит в записи 2-я часть симфонии.*

*Демонстрируются работы графика Гюнтера Рейдорфа, на которых изображена северная природа.*

Педагог. Мы продолжаем пребывать в волшебных звуках музыки великого русского композитора П. И. Чайковского. Сейчас вы услышите уже знакомое вам музыкальное произведение.

*В исполнение педагога звучит «Камаринская» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского, затем песня на слова В. Лунина.*

- Что выражено в содержании песни? Определите, в каком ладу она написана. *(Эта песня, как нам кажется, о том, как веселая музыка зовет всех в пляс. Песня написана в мажорном ладу.)*

~ - Что выражает музыка? *(Характер, настроение, чувства человека и других персонажей.)*

- В каком темпе исполняется песня? *(Песня исполняется в быстром темпе.)*

- Какие чувства испытывали вы, слушая это произведение? *(Музыка передает чувства радости, веселья. Она легкая, искрящая, радостная и т. д.)*

- Вспомните, как называется неполный такт. *(Затакт.)*

- Что может быть задорнее и радостнее удалой русской пляски?! Прохлопайте ритмический рисунок.

*Выполнение упражнения.*

- Как вы думаете, ребята, почему мелодия песни легко запоминается? *(Очень похожа на народный напев, наигрыш.)*

- О таких сочинениях говорят, что они написаны в народном стиле.

*Прослушивание песни в исполнение педагога.*

- Вся песня имеет танцевальный характер. Выпишем на доску фразы песни и будем разучивать ее (выделение в каждой фразе «главного» слова, к которому нужно перейти, ставя смысловые, логические ударения, делая акценты).

### **III. Настройка певческих голосов.**

*(См.: Методическое обеспечение; вокально-хоровая работа.)*

#### **1. Подготовка вокального аппарата.**

#### **2. Упражнения для начинающих вокалистов.**

#### **3. Упражнения для работы над певческим дыханием.**

#### **4. Дикционная речевая разминка. (См.: дополнительный материал к занятиям.)**

#### **5. Распевание. (См.: дополнительный материал к занятиям.)**

Педагог. При распевании я попрошу вас следить за певческим дыханием. Вдыхаем воздух через нос и рот, брови приподняты, глаза очень мягкие, губы сомкнуты в полуулыбке.

*Выполнение упражнений.*

Проговариваем вместе, добавляя по одной фразе. Пропеваем по фразам мелодию песни. Исполнение песни целиком.

- Какие динамические оттенки помогают создать необходимый образ в песне? *(Тихо, громко, не очень громко.)*

- Пропойте песню медленно, выполняя динамические оттенки. *(Исполняют песню в медленном темпе.)*

- Исполняем песню в быстром темпе. Ваша задача - передать настроение песни. Спойте ее весело, звонко, лихо, чтобы всем нам стало радостно. *(Исполнение песни.)*

### **V. Обобщение.**

- С чем вы познакомились на занятии, что узнали нового? *(Познакомились с историей создания одного из ранних произведений П. И. Чайковского - Первой симфонией, слушали стихи А. С. Пушкина, разучили песню на музыку П. И. Чайковского.)*

### **VI. Итог занятия.**

Педагог дает оценку каждому исполнителю, делает анализ достижений и неудач. Запись домашнего задания, рекомендаций воспитанникам по ознакомлению с литературой для самостоятельного изучения темы.